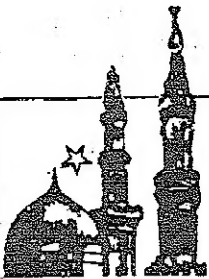


[illegible]



تقاليد رمضان في السودان .. التسوة يعددن «الحلو مر» و«الابرية» قبل رمضان بشهرين

يعد شهر رمضان الكريم أحد أكبر المناسبات الدينية بعد لها المسلمون في السودان الأيام والشهور انتظاراً لقدمها، ويستقبلونها بفرح بالغ، ومظاهر الاحتفال بربضان الكريم لها طابعها الخاص وتكبتها المميزة التي لا تنكر في شهر أو مناسبة أخرى غير رمضان وقل أن تجد لها مثيلاً بين الدول الإسلامية. وقد كان للصحة هذا اللقاء مع الأستاذ / علي الصانع علي الحسين مسؤول الأغلام بالسفارة السودانية الذي قال عن استعداد السودان لرمضان:

يحتاج إعدادها إلى جهد كبير يستغرق أياماً يعمل نسوي جماعي في أحيان كثيرة.. هذا بالإضافة إلى أعداد بعض الأطعمة والأواني الخاصة بهذا الشهر. ويبدأ يوم إعلان ثبوت الشهر المبارك «غالباً من أجهزة الراديو والتلفزة» كرفال فرح يشمل الكثير والصغير رجالاً ونساء وعادة ما يكون ثبوت الشهر الكريم بالرواية أو اقتداء بأحدى الدول الإسلامية التي تثبت فيها رؤية هلاله. وما إن يقترب الشهر المبارك حتى تشهد الأسواق حركة كبيرة نظراً للاقبال المتزايد على شراء احتياجات رمضان، وفي أيام شهر شعبان الأخيرة تكتمل الاستعدادات تأهياً لإعلان ثبوت الرؤية.

مائدة رمضان يقول ..

ومائدة رمضان الكريم تختلف كثيراً عن موائد الأيام العادية، ففي رمضان يزداد الطلب على بعض المواد الغذائية.. لذلك فإن أعداد مائدة رمضان يستوجب جهداً كبيراً تتحمل الأسرة - أو الضيفاء - جزءاً منها وتحمل الدولة الجزء الأكبر.. ففور الدولة في الشهر المبارك يستلزم توفير السلع الاستهلاكية لهذا الشهر، والمعروفة به.. وتتطلب هذه السلع على سبيل المثال لا الحصر في السكر والأرز والحبوب والكثير من التمر، والتين والزبيب وقمر الدين واللبن والحليب والخضروات والحبوب والخبز.. وغيرها كثير والملاحظ أن معظم هذه المواد يتم إنتاجها محلياً وبعضها الآخر يتم استيراده من الخارج بالمعاملات الصعبة وذلك تسهيلاً وتسريعاً للضمان.

أما في القرى والأرياف.. فإن احتياجات الضيفاء أو مائدة رمضان.. تختلف قليلاً حيث تختفي منها بعض أنواع المأكولات السائلة الذكر، ويتم التركيز على الحلويات واللبن والخضروات واللحوم وبعض الفاكهة.

ومن دور شهر رمضان من أروع وأبهى صور شهر رمضان الكريم في السودان هو تناول الإفطار.. حيث يتجمع الجيران أو

سكان كل حارة في ساحة أو ركن في أحد الشوارع يتفق عليه ويتم تنظيمه وفرضه ويتم فيه تناول الإفطار، يحضر كل صائم وليمة كاملة كل يوم من بيته وهي تحتوي على المأكول والمشروب، وتوضع سائر الولائم في منتصف الحارة وهذه الطريقة الفريدة والرائجة تمنح فرصة أكبر لكل عابر سبيل لتناول إفطاره متى.. حان وقت أذان المغرب، كما تعكس كرم الشعب السوداني الأصل وتعاونه وحبه لشهر رمضان المعظم، وإقامة سنة السلف الصالح في المنزل والتضيعة والإيتار.

ويعد جهاز التلفزة دوراً هاماً في شهر رمضان الكريم.. حيث يقدم البرامج الدينية الهادفة إلى تبصير الناس بأموالهم دينهم، وبأوضاع مشاقب ومآثر الشهر الكريم وصومه، وما أعده الله من الثواب العظيم للصائم.. كما يقدم التلفزيون بعض المسلسلات الدينية التي تعكس حقيقة أو حقايا من التاريخ الإسلامي الناصع، أو سيرة السلف الصالح وجهاده في سبيل نشر الدعوة الإسلامية في أرض الله حتى دخل الناس في دينه أفواجا.

هذا إضافة إلى برامج السادة العلماء التي تجيب على أسئلة واستفسارات الصائمين عن الشهر المبارك وأداب قيامه وصيامه والتأديب فيه بآداب الإسلام الرفيع.. وفي المناطق الريفية حيث لا يوجد إرسال تلفزيوني تقوم الإذاعة بنفس الدور في التوعية والإرشاد.. وعن مظاهر الفرح لدى الأطفال في رمضان يقول:

والأطفال وإن كانوا غير معنيين مباشرة بصيام الشهر المبارك.. إلا أنك تجدهم الأوفر حظاً فيه.. حيث يسعدون ببوجبة الإفطار وبصلاة التراويح وهما شيئين لا مزاة كل عام.. وفي الضباب للاسواق

والخداق وزبارة الأصحاب ومواصله الإرجاء.. وفي المناطق التي يشملها الإرسال التلفزيوني يعد التلفزيون برامج دينية وترفيهية خاصة بالأطفال.

أما في القرى والمدن الصغيرة فإن للأطفال ساحات لعبهم الخاصة بعيداً عن سمر وجد الكبار.

وفي ختام حديثه وجه كلمة إلى الأخوة السودانيين داخل المملكة فقال:

ولا يطيب لي أن أخفي سائر

الأخوة المسلمين في المملكة العربية

السعودية مواطنين ومقيمين..

بحلول شهر رمضان وأسال

الناس بامور دينهم، وبأوضاع

مشاقب ومآثر الشهر الكريم

وصومه، وما أعده الله من الثواب

العظيم للصائم.. كما يقدم

التلفزيون بعض المسلسلات

الدينية التي تعكس حقيقة أو حقايا

من التاريخ الإسلامي الناصع، أو

سيرة السلف الصالح وجهاده في

سبيل نشر الدعوة الإسلامية في

أرض الله حتى دخل الناس في دينه

أفواجا.

هذا إضافة إلى برامج السادة

العلماء التي تجيب على أسئلة

واستفسارات الصائمين عن الشهر

المبارك وأداب قيامه وصيامه

والتأديب فيه بآداب الإسلام الرفيع..

وفي المناطق الريفية حيث لا يوجد

إرسال تلفزيوني تقوم الإذاعة

بنفس الدور في التوعية والإرشاد..

وعن مظاهر الفرح لدى الأطفال

في رمضان يقول:

والأطفال وإن كانوا غير معنيين

مباشرة بصيام الشهر المبارك.. إلا

أنك تجدهم الأوفر حظاً فيه.. حيث

يسعدون ببوجبة الإفطار وبصلاة

التراويح وهما شيئين لا مزاة كل

عام.. وفي الضباب للاسواق

والخداق وزبارة الأصحاب ومواصله الإرجاء.. وفي المناطق التي يشملها الإرسال التلفزيوني يعد التلفزيون برامج دينية وترفيهية خاصة بالأطفال.

أما في القرى والمدن الصغيرة فإن للأطفال ساحات لعبهم الخاصة بعيداً عن سمر وجد الكبار.

وفي ختام حديثه وجه كلمة إلى الأخوة السودانيين داخل المملكة فقال:

ولا يطيب لي أن أخفي سائر

الأخوة المسلمين في المملكة العربية

السعودية مواطنين ومقيمين..

بحلول شهر رمضان وأسال

الناس بامور دينهم، وبأوضاع

مشاقب ومآثر الشهر الكريم

وصومه، وما أعده الله من الثواب

العظيم للصائم.. كما يقدم

التلفزيون بعض المسلسلات

الدينية التي تعكس حقيقة أو حقايا

من التاريخ الإسلامي الناصع، أو

سيرة السلف الصالح وجهاده في

سبيل نشر الدعوة الإسلامية في

أرض الله حتى دخل الناس في دينه

أفواجا.

هذا إضافة إلى برامج السادة

العلماء التي تجيب على أسئلة

واستفسارات الصائمين عن الشهر

المبارك وأداب قيامه وصيامه

والتأديب فيه بآداب الإسلام الرفيع..

وفي المناطق الريفية حيث لا يوجد

إرسال تلفزيوني تقوم الإذاعة

بنفس الدور في التوعية والإرشاد..

وعن مظاهر الفرح لدى الأطفال

في رمضان يقول:

والأطفال وإن كانوا غير معنيين

مباشرة بصيام الشهر المبارك.. إلا

أنك تجدهم الأوفر حظاً فيه.. حيث

يسعدون ببوجبة الإفطار وبصلاة

التراويح وهما شيئين لا مزاة كل

عام.. وفي الضباب للاسواق

والخداق وزبارة الأصحاب ومواصله الإرجاء.. وفي المناطق التي يشملها الإرسال التلفزيوني يعد التلفزيون برامج دينية وترفيهية خاصة بالأطفال.

أما في القرى والمدن الصغيرة فإن للأطفال ساحات لعبهم الخاصة بعيداً عن سمر وجد الكبار.

وفي ختام حديثه وجه كلمة إلى الأخوة السودانيين داخل المملكة فقال:

ولا يطيب لي أن أخفي سائر

الأخوة المسلمين في المملكة العربية

السعودية مواطنين ومقيمين..

بحلول شهر رمضان وأسال

الناس بامور دينهم، وبأوضاع

مشاقب ومآثر الشهر الكريم

وصومه، وما أعده الله من الثواب

العظيم للصائم.. كما يقدم

التلفزيون بعض المسلسلات

الدينية التي تعكس حقيقة أو حقايا

من التاريخ الإسلامي الناصع، أو

سيرة السلف الصالح وجهاده في

سبيل نشر الدعوة الإسلامية في

أرض الله حتى دخل الناس في دينه

أفواجا.

هذا إضافة إلى برامج السادة

العلماء التي تجيب على أسئلة

واستفسارات الصائمين عن الشهر

المبارك وأداب قيامه وصيامه

والتأديب فيه بآداب الإسلام الرفيع..

وفي المناطق الريفية حيث لا يوجد

إرسال تلفزيوني تقوم الإذاعة

بنفس الدور في التوعية والإرشاد..

وعن مظاهر الفرح لدى الأطفال

في رمضان يقول:

والأطفال وإن كانوا غير معنيين

مباشرة بصيام الشهر المبارك.. إلا

أنك تجدهم الأوفر حظاً فيه.. حيث

يسعدون ببوجبة الإفطار وبصلاة

التراويح وهما شيئين لا مزاة كل

عام.. وفي الضباب للاسواق

والخداق وزبارة الأصحاب ومواصله الإرجاء.. وفي المناطق التي يشملها الإرسال التلفزيوني يعد التلفزيون برامج دينية وترفيهية خاصة بالأطفال.

أما في القرى والمدن الصغيرة فإن للأطفال ساحات لعبهم الخاصة بعيداً عن سمر وجد الكبار.

وفي ختام حديثه وجه كلمة إلى الأخوة السودانيين داخل المملكة فقال:

ولا يطيب لي أن أخفي سائر

الأخوة المسلمين في المملكة العربية

السعودية مواطنين ومقيمين..

بحلول شهر رمضان وأسال

الناس بامور دينهم، وبأوضاع

مشاقب ومآثر الشهر الكريم

وصومه، وما أعده الله من الثواب

العظيم للصائم.. كما يقدم

التلفزيون بعض المسلسلات

الدينية التي تعكس حقيقة أو حقايا

من التاريخ الإسلامي الناصع، أو

سيرة السلف الصالح وجهاده في

سبيل نشر الدعوة الإسلامية في

أرض الله حتى دخل الناس في دينه

أفواجا.

هذا إضافة إلى برامج السادة

العلماء التي تجيب على أسئلة

واستفسارات الصائمين عن الشهر

المبارك وأداب قيامه وصيامه

والتأديب فيه بآداب الإسلام الرفيع..

وفي المناطق الريفية حيث لا يوجد

إرسال تلفزيوني تقوم الإذاعة

بنفس الدور في التوعية والإرشاد..

وعن مظاهر الفرح لدى الأطفال

في رمضان يقول:

والأطفال وإن كانوا غير معنيين

مباشرة بصيام الشهر المبارك.. إلا

أنك تجدهم الأوفر حظاً فيه.. حيث

يسعدون ببوجبة الإفطار وبصلاة

التراويح وهما شيئين لا مزاة كل

عام.. وفي الضباب للاسواق

والخداق وزبارة الأصحاب ومواصله الإرجاء.. وفي المناطق التي يشملها الإرسال التلفزيوني يعد التلفزيون برامج دينية وترفيهية خاصة بالأطفال.

أما في القرى والمدن الصغيرة فإن للأطفال ساحات لعبهم الخاصة بعيداً عن سمر وجد الكبار.

وفي ختام حديثه وجه كلمة إلى الأخوة السودانيين داخل المملكة فقال:

ولا يطيب لي أن أخفي سائر

الأخوة المسلمين في المملكة العربية

السعودية مواطنين ومقيمين..

بحلول شهر رمضان وأسال

الناس بامور دينهم، وبأوضاع

مشاقب ومآثر الشهر الكريم

وصومه، وما أعده الله من الثواب

العظيم للصائم.. كما يقدم

التلفزيون بعض المسلسلات

الدينية التي تعكس حقيقة أو حقايا

من التاريخ الإسلامي الناصع، أو

سيرة السلف الصالح وجهاده في

سبيل نشر الدعوة الإسلامية في

أرض الله حتى دخل الناس في دينه

أفواجا.

هذا إضافة إلى برامج السادة

العلماء التي تجيب على أسئلة

واستفسارات الصائمين عن الشهر

المبارك وأداب قيامه وصيامه

والتأديب فيه بآداب الإسلام الرفيع..

وفي المناطق الريفية حيث لا يوجد

إرسال تلفزيوني تقوم الإذاعة

بنفس الدور في التوعية والإرشاد..

وعن مظاهر الفرح لدى الأطفال

في رمضان يقول:

والأطفال وإن كانوا غير معنيين

مباشرة بصيام الشهر المبارك.. إلا

أنك تجدهم الأوفر حظاً فيه.. حيث

يسعدون ببوجبة الإفطار وبصلاة

التراويح وهما شيئين لا مزاة كل

عام.. وفي الضباب للاسواق

والخداق وزبارة الأصحاب ومواصله الإرجاء.. وفي المناطق التي يشملها الإرسال التلفزيوني يعد التلفزيون برامج دينية وترفيهية خاصة بالأطفال.

أما في القرى والمدن الصغيرة فإن للأطفال ساحات لعبهم الخاصة بعيداً عن سمر وجد الكبار.

وفي ختام حديثه وجه كلمة إلى الأخوة السودانيين داخل المملكة فقال:

ولا يطيب لي أن أخفي سائر

الأخوة المسلمين في المملكة العربية

السعودية مواطنين ومقيمين..

بحلول شهر رمضان وأسال

الناس بامور دينهم، وبأوضاع

مشاقب ومآثر الشهر الكريم

وصومه، وما أعده الله من الثواب

العظيم للصائم.. كما يقدم

التلفزيون بعض المسلسلات

الدينية التي تعكس حقيقة أو حقايا

من التاريخ الإسلامي الناصع، أو

سيرة السلف الصالح وجهاده في

سبيل نشر الدعوة الإسلامية في

أرض الله حتى دخل الناس في دينه

أفواجا.

هذا إضافة إلى برامج السادة

العلماء التي تجيب على أسئلة

واستفسارات الصائمين عن الشهر

المبارك وأداب قيامه وصيامه

والتأديب فيه بآداب الإسلام الرفيع..

وفي المناطق الريفية حيث لا يوجد

إرسال تلفزيوني تقوم الإذاعة

بنفس الدور في التوعية والإرشاد..

وعن مظاهر الفرح لدى الأطفال

في رمضان يقول:

والأطفال وإن كانوا غير معنيين

مباشرة بصيام الشهر المبارك.. إلا

أنك تجدهم الأوفر حظاً فيه.. حيث

يسعدون ببوجبة الإفطار وبصلاة

التراويح وهما شيئين لا مزاة كل

عام.. وفي الضباب للاسواق

والخداق وزبارة الأصحاب ومواصله الإرجاء.. وفي المناطق التي يشملها الإرسال التلفزيوني يعد التلفزيون برامج دينية وترفيهية خاصة بالأطفال.

أما في القرى والمدن الصغيرة فإن للأطفال ساحات لعبهم الخاصة بعيداً عن سمر وجد الكبار.

وفي ختام حديثه وجه كلمة إلى الأخوة السودانيين داخل المملكة فقال:

ولا يطيب لي أن أخفي سائر

الأخوة المسلمين في المملكة العربية

السعودية مواطنين ومقيمين..

بحلول شهر رمضان وأسال

الناس بامور دينهم، وبأوضاع

مشاقب ومآثر الشهر الكريم

وصومه، وما أعده الله من الثواب

العظيم للصائم.. كما يقدم

التلفزيون بعض المسلسلات

الدينية التي تعكس حقيقة أو حقايا

من التاريخ الإسلامي الناصع، أو

سيرة السلف الصالح وجهاده في

سبيل نشر الدعوة الإسلامية في

أرض الله حتى دخل الناس في دينه

أفواجا.

هذا إضافة إلى برامج السادة

العلماء التي تجيب على أسئلة

واستفسارات الصائمين عن الشهر

المبارك وأداب قيامه وصيامه

والتأديب فيه بآداب الإسلام الرفيع..

وفي المناطق الريفية حيث لا يوجد

إرسال تلفزيوني تقوم الإذاعة

بنفس الدور في التوعية والإرشاد..

وزير الثقافة المصري في حديث خاص لـ اليوم، يروى فيه

القبضة الكاملة للإنهيار الذي حدثت لأبى الهول وكيفية العناية بالآثار المصرية

تراث مصر الحضاري ليس ملكاً لها وحدها وإنما ينتى للعالم كلها

● منطقة الاهرام منطقة عبقرية لم نعرفها ولم نقدرها والدليل على ذلك التعديلات التي نساها في المباني !



مناطق الدنيا بآثارها الفريدة حيث تضم الاهرامات. إحدى عجائب الدنيا السبع. ومن المفروض أن نحافظ. وكما ذكرت فإن العشوائية التي أتت نتيجة فوضى ما يسمى بالحيرة في اختيار شكل المباني وارتفاعاتها. وعدم الالتزام بالتخطيط العمراني للمدينة. هي سبب رئيسي لما ذكرت فأكثر بياني الحيرة أو محافظات مصر في هذا يستلزم أحد أن يوقف هذه الفوضى. حيث لم يوضع تصور لدى محافظة الهرماني. وكيف توضع المعايير بحيث إن من بياني بنفس أمواله وأماكنه هذه. يتم البناء ولكن بشكل جيد. بعض القطع من البيوت الرئيسية للمعبد. وبالمعنى هناك أولويات لترميم. ولابد أن نرى كل الآثار التي رمت لنعرف من خلال الترميم العلمي. هل هي فعلا على المستوى اللائق بقيمة الآثار. وهل نستمر أم نتوقف لنجد صوراً أخرى وطراً أخرى من الترميم.

عشوائية وفوضى !!

ونحن نتحدث عن المشكلة الرئيسية التي فحرت قضية الاهتمام بالآثار الفرعونية. وخاصة في منطقة الاهرامات بالحيرة. تشير إلى اهمال جميع في المباني الخرسانية الضخمة التي يتم عشاؤها. مما يؤثر على جمال الاهرامات وأبو الهول. ونحن نعلم أنه كان من المفروض ألا يتم البناء في مساحة تصل إلى ستة كيلومترات في الأقال. أصبح ذلك يشوه جمال المنطقة الأثرية. فضلاً عن الإهمال الذي أصاب المنطقة المجاورة لأبي الهول. ولكن بالطبع لا تأثر على السياحة والمظهر الحضاري لسكان المنطقة السياحية. ماذا يقول وزير الثقافة في هذه المشكلة الزمنية والتي تحتاج إلى حلول جذرية عاجلة !! وفي منطقة الاهرامات. هذه هي مسؤوليتك شخصياً. طالما أنت مختص بهذا الشكل لحماية آثار مصر. ونقول للوزير. وبداً بالفعل في وضع صيغة جديدة. بحيث تزال المباني العشوائية التي أقيمت بدون تراخيص بناء من المحافظة. أما ما تم بالنسبة لشارع الهرم من مبان خرسانية. فينبغي أن نوضح له قوانين من الآن. فما بني على أرض زراعية. عندما ينتهي عمره الافتراضي. لا ينبغي مكانه على الإطلاق ويتم سن قانون ذلك من الآن. كما ينبغي - فعلاً - أن ننظر نظرة حضارية لآثارنا القديم. وللمستقبل البعيد. وفي لقائي مع محافظ الجيزة أيضاً تحدثنا في إيجاد وسيلة سريعة لعملية الصرف الصحي بالنسبة للمنطقة المحيطة بالآثار في الهرم ووعد محافظ الجيزة بأنه سوف يدرس كل على وجه السرعة على أن يتم ذلك فوراً. لكي نعرف من أين يأتي الضوضاء لأبي الهول. وهل هو من مياه النيل. ولا اعتقد أن هذا يصل مياه النيل إلى هذه المنطقة بالانتشار الآسوري. وربما كان يحدث كانت تصل البرك والمستنقعات إلى تلك المناطق. وربما النيل يصل إلى هذه المنطقة أيام الفراعة لأن مركب الشمس التي اكتشفت. تدل على أنه كانت توجد تحتها مباشرة مياه من الممكن أن يجر منها الماء. أن هذه المنطقة كما نعلم من أجل

تختلف عن الحجارة المنحوت منها أبي الهول ..

هذه الحقائق وضعت أمامي وشاهدتها بنفسى كأي مصري يدرك قيمة الآثار. وبالتالي سوف يدرك تماماً قيمة المسؤولية الملقاة على عاتقه !! والخلاف بالنسبة لي مع .. أحد قدرتي. لم يكن خلافاً شخصياً بالمرّة. وأعلنته أكثر من مرة. ولم أتطرق إليه بأي شكل من الأشكال. لا من قريب ولا من بعيد. ولكنني كنت دائماً أتحدث عن الآثار. أبو الهول. وعندما طلقت لجنة عامة من كبار المرممين للآثار في العالم. فإن هذا لا يضر العلماء المصريين شيء لا من قريب ولا من بعيد. في الوقت الذي يوجد فيه علماء أجانب في أكثر من منطقة مصرية. بالتعاون مع علماء مصريين. وتعاقد معهم الأستاذ أحمد قدرتي. سواء كان في المدير البحري أو في الكرك. أو في مقابر الأقصر. أو في القاهرة. أو في بعض الآثار الإسلامية.

والمدرسة المصرية في الترميم حديثة. ولا ينبغي أن نخضب لأننا نتعلم من الآخرين. فلنبدأ مدرسة حديثة وعلمية في الترميم. وكل ذلك يحتاج بالطبع إلى تقنية وإلى وقت وإلى مثابرة وللوصول إلى الألف بهدف أن تكون مدرسة الترميم الأولى في العالم بمصر. وذلك كله يحتاج إلى وقت وإلى بداية علمية حقيقية. وهذا الموقف لا يحتمل أن أقول بأنني المسئول عن أبي الهول ..

أن أبي الهول عاش ٤٦٠٠ سنة. ولا اعتقد أن أيا من كان ولا حتى هيروdotus يستطيع أن يضمن أن أبي الهول مدة محددة في البقاء.

وعندما يصرح أحد بان بقاء أبي الهول لمدة محددة تحت ضمانته الشخصية فذلك يدعو بالقطع إلى التامل بعض الشيء في هذه العقيدة التي تضرح هذا على عقول العالم. وعلى عقول الناس المذرة لهذا العمل العبقري العظيم.

وأستطيع أن أقول بأن أبا الهول - على سبيل المثال - لن يصيبه أي لمدة ٢٠ سنة. ولكن أين أنا من هذه السنوات العشرين القادمة. من ضمن عمره. ويعلم. كم سنة سيستحيي !! كل هذه قضايا شروك للناس الفكري. هل هناك فعلاً نوع من الترميم العلمي والمخلص للآثار. والمخلص للتراث.

هذا سؤال اطرحه على نفسي. فانا الآن أمام مسؤولية خطيرة لأنقاذ مثل هذه الآثار ليس فقط تمثل أبي الهول. ولكن على سبيل المثال أيضاً تمثل ممنون الذي كان منذ فترة طويلة جداً يسبح من يمر بجوار أصوات جميلة حينما كانت الريح تمر من خلال الفجوات الموجودة من حوله. وكان يقدر بأن هذه الموسيقى عظيمة جداً. تصدر من التمثال نفسه.

هذه الموسيقى لم تعد موجودة الآن. دليلاً على أن هناك خلا ريباً يكون سببه عدم التفرغ إلى الرضية صلبة بالنسبة للتمثال. ولا بد أن نعرف سبب ذلك.

صحيح أنه لم تسقط منه أحجار.

لكن هناك شيئاً جديداً قد حدث فالرياح هي نفس الرياح. والشمس هي نفس الشمس. ولكن لا بد أن تغييراً ما قد حدث وأما من الرياح أو من الشمس.

أما من موقع الآثار. وهي التي تعطي الاتجاه. الذي ينتج عنه في النهاية الأصوات.

أيضاً في معبد فيله الذي انقذ أخيراً. كان تحت المياه بصفة مستمرة. ولم تكن به تداعيات لأنه كان في حجر جرانيتي. ونوع الحجارة هذه



● أخطاء كثيرة شابت الترميم الأخير لأبي الهول أدت

إلى سقوط الاحجار من كتفه !

● خطة شاملة للعناية بالآثار الإسلامية .. وهو حلم

أرجو أن أحققه

● ليس هناك خلاف مع اشخاص والدلائل موجودة

والإهمال موجود في العناية بالآثار المصرية

نريد من الوزير فاروق حسني أن يوضح لنا أبعاد القضية. وهل حدث خلاف بينك وبين د. قدرتي. من منطلق عشقك للآثار المصرية. خاصة وأنك في السابق أن تكون راعياً للثقافة الآن في مصر.

في الفور قال الوزير: أرجو أن نبدأ تماماً عن الأشخاص لأن التاريخ أقوى من أي شخص. وأن كانت المهمة تتعاظم مع قلب الآثار وأحد له نوعاً من الدرك.

وفي رأيي أن الآثار موجودة وهو قريبة. والترميم موجود وهو قريبة. وأيضاً كل القرآن والدلائل والشواهد موجودة لدى أي متخصص. كانت من نسخ آخر. أن مصر ملك الدنيا كلها. لأنها كما يقال أم الدنيا. وبالتالي فانا اعتقد أن أي انسان على وجه البسيطة يحترم جدراً من الحجر. لأنه تربي منذ طفولته على احترام جدراً من الحجر. لأنه تربي منذ طفولته على احترام جدراً من الحجر. لأنه تربي منذ طفولته على احترام جدراً من الحجر.

وهناك بعض مناطق هشة. كانت في صدر التمثال وتحت الرقبة. وهذا في طور الترميم. ولا بد من دراسة متأنية. عملية تنقيس. حينما ترتفع المياه ثم أجعل حل جذري للمياه الجوفية وأبعد المياه عن أبي الهول. حتى يمكن أن يتصدى للزمن بعد ذلك.

الفصلية بلطفها الجسم. كذلك الصخور تلتفت أنواع الصخور الغربية. ولا بد من دراسات متأنية لعملية التلطيم وعملية اللصق. وما في المواد التي ينبغي أن تستخدم في لصق هذه الأحجار. لكي تصون الآثار فلا.

آراء العلماء

وحول آراء العلماء يشير الوزير الفنان فاروق حسني إلى أن بعض العلماء قالوا بأن كمية الحجارة أو الصخور الكسبية التي رجم بها أبو الهول. كانت من نسخ آخر. وطبيعة الصخرة الموجودة بها أبو الهول تساعد على عملية الانتشار الآسوري السريع. لأننا نعرف أن الكالسيوم يذوب مع المياه الجوفية وعندما تنبع المياه من أسفل. تنتشر من أعلى. وأعلى به هواء يجفف ويشمس. ويختر أيضاً. وبالتالي تحدث للتمثال عملية تنقيس. حينما ترتفع المياه ثم أجعل حل جذري للمياه الجوفية وأبعد المياه عن أبي الهول. حتى يمكن أن يتصدى للزمن بعد ذلك.

الانتهابات نتيجة للإهمال !

لقد تحدثت العديد من أجهزة الإعلام عن دور الدكتور أحمد قدرتي مدير مصلحة الآثار السابق. عن دوره في توفير القدر الكافي من ترميم الآثار. وشجعت الانتباهات.

ولو تحدثنا عن ترميم أبو الهول فاني أشير هنا إلى أنه رجم أكثر من مرة على مر التاريخ. فقد رجم أيام تحتمس الرابع. ولذلك قصة شائعة جداً. تقول أن تحتمس الرابع كان يستريح تحت جسمه أسد. ويتصور الجصوة الأثرية العبقريّة التي اعتبرها نبوت مركز ثقل اليابسة. وحجبت نرى أن أبا الهول هو مدخل الحضارة. وسره هو سر الاهرامات. وسره هو سر منطقة الاهرامات بالحيرة. وفي منا جات أهمية هذا الآثار. أهميته الجمالية والأثرية والحضارية. كتمثال قوي ضخم. منحوت من كتلة أصلية. عند روبة كانت تعطي منطقة ذات سحر خلاب في كل عصور الزمن. والصخرة المنحوت منها أبو الهول هي صخرة كلسية. تحملت عبء التاريخ والزمان وعوامل التقرية. لكي تصل البنا في النهاية. بزم تحذيرات الزمن. وبالرغم مما فعله بعض الجهاد مثل صائم الدهر الذي أصابه بالعطب في وجهه عندما جاء إلى مصر. وأبو الهول تعرض خلال عصر الطويل لغزوات الزمن المتمثلة في الرمال المحيطة به. وفي قسوة الشمس والريوطة التي أوهنت جسمه. وقد دفن أبو الهول تحت الرمال أكثر من مرة. وربما حتمت الرمال بعض الشيء لأنها جافة. وطيفة. الربوة التي تحت منها أبو الهول طبقة كلسية. والكلسية هذه

القاهرة - أجرى الحوار : عاطف مصطفى

منذ تولى الفنان فاروق حسني وزارة الثقافة بدأ يتعامل مع مفردات الثقافة بمعيار الفنان المحب الذي يرجو لوطنه الزدهار بالرغم من مشكلات طفت وتشعبت قد يستحيل تغييرها. بل أنها أحياناً تجعل أي مسئول عن العمل الثقافي في مصر يقف مكتوف اليدين ..

وتراث مصر الحضاري ليس ملكاً لمصر وحدها. بل أنه ينتهي للعالم كله. وينبغي الحفاظ على تلك القدرات. فالأشخاص يأتون ويذهبون والذي يبقى وينبغي أن يستمر عبقرية المكان الذي يضم حضارة من أعرق الحضارات بدءاً من حضارة الفراعنة ووصولاً إلى حضارتنا الإسلامية الخالدة ..

هذا المعيار الذي يضعه فاروق حسني أمام عينيه وهو يعمل بروح الشباب الوثابة. بدأ يأخذ شكلاً جديداً مع ظهور مشكلة انهيار بعض الاحجار من كتف أبو الهول. أحد الآثار الفرعونية الهامة. وفجرت المشكلة قضية هامة. وهي ضرورة العمل على أسس علمية والاستفادة من كل المدارس العالمية في ترميم الآثار بهدف خلق مدرسة مصرية في هذا المجال. تهتم بآثارنا الفرعونية والإسلامية. بعيداً عن الارتجال والفهلوة. وللحفاظ على كل وسائل الإعلام. في الوقت الذي يمكن أن تضيق على مصر ثورة من أغلى ثروات العالم كله.

وراث [اليوم] أن نتلقى مع الوزير الفنان لكي نتعرف على أبعاد القضية. ولنتعرف منه شخصياً بالخلافات التي قارت مؤخراً حول ترميم الآثار. وما حدث لأبو الهول وهل هناك خلاف شخصي بينه وبين الدكتور أحمد قدرتي رئيس هيئة الآثار السابق. والخطط المستقبلية لحماية آثار مصر. التي تعتبر مورداً هاماً وجدياً حيث يقصدها ملايين السياح لمشاهدة هذه الآثار الخالدة ..

وعلى الرغم من التراكبات التي حدثت في مجال العناية بآثار مصر. فإن الوقت كليل بأن تغير مفاهيم كثيرة. ولنجود مصر الشرقية الحضاري. والحقيقة الطويلة من الزمن. أن ما حدث بالنسبة لأبي الهول. كان رمزاً لكل الآثار في مصر. لأنها كلها قد أصابها بعض التداعيات. والتي من المفروض أن ننتبه إليها جميعاً ليس فقط مصر. ولكن كل العالم. وكما قلت رئيس هيئة الآثار السابق. والخطط المستقبلية لحماية آثار مصر. التي تعتبر مورداً هاماً وجدياً حيث يقصدها ملايين السياح لمشاهدة هذه الآثار الخالدة ..

وتقول الوزير الفنان فاروق حسني للخطوة لبدء قتلاً. أنني من هذا المنطلق أود الحديث عن أبي الهول بشكل شخصي. أبو الهول أثر عمره التاريخي ٤٦٠٠ سنة. وكان ينظر له طوال قرات التاريخ على أنه حارس الاسرار. وأيضاً هو حارس منطقة الاهرامات والشاهد عليها.

كان مزاراً لكل الملوك والعابرة والمؤرخين. ومن لهم صيغة التامل المتخيل-سريفي في العالم القديم والحديث. وقف عنده كل العلماء متاملين هذا الآثار المتمثل في شكل انسان وجسم اسد. ويتصور الجصوة الأثرية العبقريّة التي اعتبرها نبوت مركز ثقل اليابسة.

وحجبت نرى أن أبا الهول هو مدخل الحضارة. وسره هو سر الاهرامات. وسره هو سر منطقة الاهرامات بالحيرة. وفي منا جات أهمية هذا الآثار. أهميته الجمالية والأثرية والحضارية. كتمثال قوي ضخم. منحوت من كتلة أصلية. عند روبة كانت تعطي منطقة ذات سحر خلاب في كل عصور الزمن. والصخرة المنحوت منها أبو الهول هي صخرة كلسية. تحملت عبء التاريخ والزمان وعوامل التقرية. لكي تصل البنا في النهاية. بزم تحذيرات الزمن. وبالرغم مما فعله بعض الجهاد مثل صائم الدهر الذي أصابه بالعطب في وجهه عندما جاء إلى مصر. وأبو الهول تعرض خلال عصر الطويل لغزوات الزمن المتمثلة في الرمال المحيطة به. وفي قسوة الشمس والريوطة التي أوهنت جسمه. وقد دفن أبو الهول تحت الرمال أكثر من مرة. وربما حتمت الرمال بعض الشيء لأنها جافة. وطيفة. الربوة التي تحت منها أبو الهول طبقة كلسية. والكلسية هذه

وفي الحقيقة إذا كانت هذه القضية رمزاً. فهي قضية تضع أيدنا على كل الآثار العظيمة في مصر. والتي لا تقل أهمية عن أبي الهول. سواء في الصعيد أو في كل أنحاء مصر. تلك الكنوز التي انتشرت في مصر عبر التاريخ. وأبو الهول كرمز في الحضارة المصرية القديمة عندما حدثت هذه الفترة في

سعود العمران يحكي مسلسل الرعب الدموي داخل "الجابرية"

قصة الـ حقيقة البنية التي ظهرت في مشهد

حالة من الانفعال والتوتر والعنف تسير على أجواء الطائرة في لارنكا



سعود العمران يحكي قصة الستة عشر يوما



حيث يبدو ان القراصنة كانوا يتوقعون المطارات وغرفا فيما بعد انه مطار بيروت وسعرنا بالطائرة ترتفع ونهبنا عدة مرات نون جنوي

شعرنا باننا نحاول الهبوط في احدى المطارات وغرفا فيما بعد انه مطار بيروت وسعرنا بالطائرة ترتفع ونهبنا عدة مرات نون جنوي



الخطافون بدعنا من الدرجة الاولى واجلسهم بجانبنا نحن السعوديين في مؤخرة الطائرة وبعد الاقلاع الطائرة إلى لارنكا الطويل الى المطار حيث عدوا مرة اخرى لمؤخرة الطائرة معنا

الخطافون بدعنا من الدرجة الاولى واجلسهم بجانبنا نحن السعوديين في مؤخرة الطائرة وبعد الاقلاع الطائرة إلى لارنكا الطويل الى المطار حيث عدوا مرة اخرى لمؤخرة الطائرة معنا

لم تقرا الصحف

انفعال وارهاب في لارنكا

في وقتنا هذا لا نتمكن من قراءة الصحف وكنت اطلب من زميل ان يقرأ العناوين حيث انه كان على مقربة من الارهابي المسؤول عن الحراسة وكان الخطافون يقرأون الصحف والمجلات بشكل منتظم.. ولكن بعد خروجي حمت الله انني لم اطلع على ما كانت الصحف تكتبه لانه شيء مخيف ومرعب وكانت هناك تطورات متيرة وتنبهات نحن لم نكن نشعر بها ولا نعلم ماذا يدور خارج ابواب الطائرة. وكذا نأتم على فترات متقطعة لمشاغل القلق والخوف لاجلنا نأتم بشكل منتظم. وكانت معاملة الخطافين غير ثابتة فهي تارة حسنة وفرة اخرى قاسية ومتوترة ومنفصلة. ولا يمكن ان نحدد شخصياتهم واسلوب تعاملهم مع الرهائن.

في وقتنا هذا لا نتمكن من قراءة الصحف وكنت اطلب من زميل ان يقرأ العناوين حيث انه كان على مقربة من الارهابي المسؤول عن الحراسة وكان الخطافون يقرأون الصحف والمجلات بشكل منتظم.. ولكن بعد خروجي حمت الله انني لم اطلع على ما كانت الصحف تكتبه لانه شيء مخيف ومرعب وكانت هناك تطورات متيرة وتنبهات نحن لم نكن نشعر بها ولا نعلم ماذا يدور خارج ابواب الطائرة. وكذا نأتم على فترات متقطعة لمشاغل القلق والخوف لاجلنا نأتم بشكل منتظم. وكانت معاملة الخطافين غير ثابتة فهي تارة حسنة وفرة اخرى قاسية ومتوترة ومنفصلة. ولا يمكن ان نحدد شخصياتهم واسلوب تعاملهم مع الرهائن.

نحسب الشهاده

نحسب الشهاده

في وقتنا هذا لا نتمكن من قراءة الصحف وكنت اطلب من زميل ان يقرأ العناوين حيث انه كان على مقربة من الارهابي المسؤول عن الحراسة وكان الخطافون يقرأون الصحف والمجلات بشكل منتظم.. ولكن بعد خروجي حمت الله انني لم اطلع على ما كانت الصحف تكتبه لانه شيء مخيف ومرعب وكانت هناك تطورات متيرة وتنبهات نحن لم نكن نشعر بها ولا نعلم ماذا يدور خارج ابواب الطائرة. وكذا نأتم على فترات متقطعة لمشاغل القلق والخوف لاجلنا نأتم بشكل منتظم. وكانت معاملة الخطافين غير ثابتة فهي تارة حسنة وفرة اخرى قاسية ومتوترة ومنفصلة. ولا يمكن ان نحدد شخصياتهم واسلوب تعاملهم مع الرهائن.

في وقتنا هذا لا نتمكن من قراءة الصحف وكنت اطلب من زميل ان يقرأ العناوين حيث انه كان على مقربة من الارهابي المسؤول عن الحراسة وكان الخطافون يقرأون الصحف والمجلات بشكل منتظم.. ولكن بعد خروجي حمت الله انني لم اطلع على ما كانت الصحف تكتبه لانه شيء مخيف ومرعب وكانت هناك تطورات متيرة وتنبهات نحن لم نكن نشعر بها ولا نعلم ماذا يدور خارج ابواب الطائرة. وكذا نأتم على فترات متقطعة لمشاغل القلق والخوف لاجلنا نأتم بشكل منتظم. وكانت معاملة الخطافين غير ثابتة فهي تارة حسنة وفرة اخرى قاسية ومتوترة ومنفصلة. ولا يمكن ان نحدد شخصياتهم واسلوب تعاملهم مع الرهائن.

الجميـح

يقدر لكم الرفاهية والكبرياء... بمكة شهرة رمضان الكريم

أسعار رمضان المخفضة

بالنقد والتقسيط

بونتيك باريزيان ذات المميزات العديدة المختلفة

بأسعار تبدأ من ٦٢,٦٥٦ ريال

بأسماء: ج.م.س. - أويل

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميـح

بإبدمام شارع الملك خالد - ت ٨٢٤٦٣٣٦ / ٨٢٤٦٣٣٧ طريق المدينة ٨٥٧٢٤٢٤ / ٨٥٧٢٣٣٣

معارضنا: بالأحساء المسير - شارع الفيل - ت ٥٩٢٧٤٠٨

الدنيا وعذاب الآخرة..
واليوم والجميع يحتفلون بعودة الابناء سالمين من هذه الجريمة النكراء تعجز الكلمات عن ترجمة مشاعر الرهائن الناجين من كابوس الموت. وفي السطور التالية يتحدث لـ اليوم المختطف السعودي سعود عمران عبدالعزيز العمران والذي افرج عنه بعد ان عاش قصة المأساة لحظة... لحظة.. ويتحدث عن جوانب من قصصها المحزنة والمرعبة في نفس الوقت.

عاش الجميع مع مسلسل الرعب الدموي الذي واكب الطائرة الكويتية المختطفة - الجابرية - خلال محطات الخوف التي بدأت من بانكوك وانتهت بالجزائر مروراً بمشهد وبيرت ولارنكا.
وكانت أسر الرهائن الأبرياء تعيش أياماً عصيبة امتزجت فيها مشاعر القلق ودموع الحزن مع خيوط الأمل في نهاية سعيدة لهذه الجريمة البشعة التي ارتكبتها زمرة مأجورة باعت كل المثل والاخلاقيات والمبادئ وارتدت غطاء مكتسفاً غطاء براحة الدم ووضمة العار وخزي

ربطوا الأبواب الصلابة بالحبال وزرعوا المتفجرات بالصلابة والخوف في قلوبنا

لعملية الاختطاف متدهورا واتصلت تصرفات الخطافين بالقسوة والتسدة من خلال التهديد والتوبيخ بالمسدسات وشاهدت ادمهم وهو يحمل قبلة يدوية وذلك لتخويف الركاب ومنع أي تصرفات او مقاومة من احد وبالغسل فقد سيطروا على الوضع بسرعة.

اول رهينة يغير مكانه
بعد ساعة من الخطف وفي اثناء جميع الركاب كنت انا اول رهينة يتم استدعائي حيث بدأت عملية تجميع الركاب من المقاعد الخلفية اولا. وسألني احد القراصنة عن جنسيتي فقلت.. سعودي. قال انت قادم اصلا من الكويت مع الكويتيين. فقلت لا ثم طلب مني الترحيل ولما جلست في المكان الجديد قام بربط يدي باسلاك بلاستيكية حيث كان الخطافون يحملون حقيبة كبيرة مليئة بالمسدسات واللاستيك وهي تستخدم عادة لربط مواسير البلاستيك.

الهبوط في مشهد
واستمر الوضع المتوتر والمضطرب داخل - الجابرية - حتى شعرنا باننا في مطار ولم نكن نعرف هذا المطار الذي يبطنا فيه.

أسرة الصباح
شاهدت الرهينتين الكويتيتين انوار وابسام وشقيقتي فاضل حيث قام فاضل ان يكون بابينا ونحن انتم ستكون في عداد الموتى.

في بداية عملية الاختطاف شاهدت أربعة رجال مسلحين فقط. وكانوا يتحلقون بالهجرة اللبنانية ماعدا واحد منهم فكان يتحدث باللغة الانجليزية حتى تم الاقلاع عن الركاب الاجانب ثم بدأ يتحدث باللغة المصرية.

ملامح الخطاف
في بداية عملية الخطف لم يكن الخطافون يرتدون الاقنعة وكان هذا الخطاف لايتجاوز ٣٠ عاماً وكان يرتدي نظارة طبية في البداية ثم بعد ذلك لم يعد يستخدمها وهو ذو شنب خفيف وغير ملتحق.

في بداية عملية الاختطاف شاهدت أربعة رجال مسلحين فقط. وكانوا يتحلقون بالهجرة اللبنانية ماعدا واحد منهم فكان يتحدث باللغة الانجليزية حتى تم الاقلاع عن الركاب الاجانب ثم بدأ يتحدث باللغة المصرية.

الكلام ممنوع
وبطلة فترة الاختطاف التي استمرت لمدة ١٦ يوما كان الكلام ممنوعا بقا ولا تكلم اي راكب ويجوزون له انذار. وبعض المرات يستخدم الخطافون اسلوب العنف والتهديد باستخدام السلاح.

اكتشفنا المطار من الأعلى
بعد هبوطنا في المطار الذي لم نكن نعرف موقعه على الكرة الأرضية طلبنا احضار ماء وطعام فاحضروا الخطافون بانه سيتم احضار وجبة افطار وبعد توزيع الاكل والشرب عرفنا اننا في مطار مشهد الإيراني حيث كانت الختبات العربية توضح ان هذه الاطعمة من الخطوط الجوية الإيرانية.

الطلاق النار
وبلغ الخطافون جميع الركاب بان لديهم اوامر بالطلاق النار على اي راكب يحاول النظر من خلال نوافذ الطائرة للخارج وكانت النواقل مغلقة.

القتل
كنت اجلس في الكرسي رقم ٣٣ بالطائرة. وبعد تجميع الركاب كان يجلس الى جوارى مواطن مصري اسمه شريف.

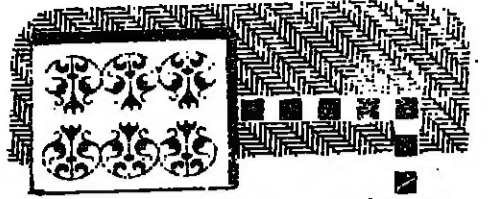
ملف التحقيق
كان القراصنة يحملون طائفا كبيرا يضم كامل المعلومات عن الرهائن حيث كانوا يسألون كل راكب عن اسمه وجنسية وعمله وكانوا في كل مرة يتم الاقلاع عن مجموعة يقومون باحضار هذا الملف والقراءة اسداء المخرج عنهم ثم يقومون بشطب اسمهم بقلم احمر من الملف واستمر هذا الملف حتى آخر لحظة.

قصة في البداية
وكان الوضع في اللحظات الاولى

تحقيق مع الكويتيين
كان الخطافون يقومون بتحقيقات كثيرة مع الركاب الكويتيين حيث يحضر احد القراصنة ويختار اي مواطن

هل حاولت تصيد شديبا عنان محدن للصلابة؟





أفكار صحفية
بقلم خليل الزيز

فرحة الوطن

المعنى الكبير الذي يرمز اليه اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالمواطنين السعوديين اللذين كانوا ضمن ركاب الطائرة الكويتية المخطوفة يؤكد حقيقة التلاحم الفريد الذي يجمع القيادة والشعب على صعيد واحد من العمل الجاد المثمر، من أجل رفعة الدين والوطن، ورغم مسئولياته الجسام حفظه الله، فقد تابع شخصياً تطورات الحدث واتصل بلوي المخطوفين لطمأنتهم الى ان عمت الفرحة بعودتهم في طائرة خاصة الى ارض الوطن الحبيب.

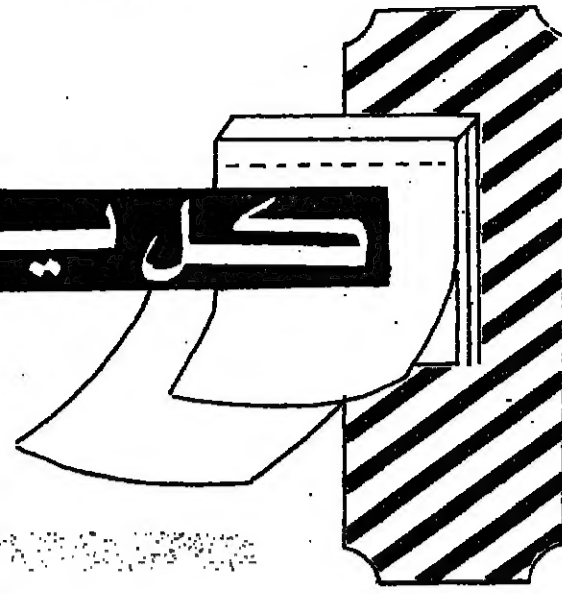
وقد شهد مطار الظهران الدولي مساء الخميس الماضي وجهاً من وجوه ذلك التلاحم الفريد في البيت السعودي الكبير وجسدت المنطقة الشرقية جانباً مضيئاً من هذا التلاحم عندما خرج بعض أبناء المنطقة الشرقية يتقدمهم سمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه لاستقبال المواطنين العائدين من الجزائر بعد رحلة العذاب الشاقة، ليجدوا من سمو أمير المنطقة وسمو نائبه من الاهتمام والرعاية والحفاوة ما ينسجها مشقة الحدث ويدخل البهجة في نفوس ذويها، لتضاعف فرحتهم، وتتوطد في نفوسهم أركان الحب الكبير لهذا الكيان الكبير.

لقد كان الاهتمام الرسمي والشمسي بعودة الزهيران والعمران من رحلة العذاب اضاءاً على دروب الخير التي تعيشها بلادنا، وهو اهتمام لم يأخذ وجهاً دعائياً أو اعلامياً رغم أهمية المعنى الذي ينطوي عليه، بل تم بهدوء وبعباءة عن الأضواء، كما هو الحال بالنسبة لكل المواقف الإنسانية التي تضاف الى سجل مسيرتنا الأسرية والتنمية، بعد ان تعلمنا العمل بصمت ووعي يستوعب مسئولية انتمائنا الوطني ومسئولياتنا تجاه الدين ومقدساته.

لقد تابع سمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه حالة الزهيران والعمران منذ البداية وكان الاتصال والسؤال والاهتمام تجسداً للمحبة في نطاق الأسرة الواحدة التي تنفخ الخير تحت ظلال الألفة والتعاون واللين الحنيف. لذلك خرج سمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه في مقدمة مستقبلي العائدين... يشركان ذويهم الفرحة، ويفتحان للعائدين باباً للخير والأمل، ويزرعان على جبين الوطن زهرة للعشق الكبير، ويأيد جانباً وكريمة يضعان على طريق الألفة والتلاحم بين المواطن والمسئول.

أكثر من علامة مضيئة تستهدف خير هذا الوطن ومواطنيه انه يجتمع الأسرة الواحدة... هكذا علمنا ديننا الحنيف... وهكذا سرنا على الخير والعمل... لقد كانت فرحة الوطن كبيرة بعودة اثنين من أبنائه... وللخطف... وكانت فرحة الوطن أكبر بتلاحم أسرته الكبيرة.

كل يوم



هوامش حول مهرجان الحرس الوطني

الشعر الجاهلي والشجاعة العقلية

الباحث عندما لا يزالون يرون ان هذا الشعر مشكوك في امره، وان ما توصلنا اليه من معلومات حول هذا الشعر ينبغي ان يعاد فيه النظر من الاساس، حتى لقد قال احد الباحثين الفضلاء ان هذا الشعر لا يعدو ان يكون «فلكلورا» اي فنا جماعياً، كبه الناس، ولم يكن هؤلاء الشعراء الذين نعرفهم باسماء مثل: امرئ القيس وعنترة والأعشى وليد وطرفة وعمر بن كلثوم وغيرهم من الشعراء. ولا اريد ان اناقش هذه النظرية الجديدة في الشعر الجاهلي، فمن حق الباحثين في الأدب ان يجتهدوا ما شاء لهم الاجتهاد وان يقدموا الافتراضات الجديدة بحرية كاملة، فلست مع الذين يتعاطفون مع التقليد العقل الجامد، ولا مع وضع الحواجز والعقبات في وجه حرية التفكير الأدبي، والجرأة على التجديد واعادة النظر في تاريخ الأدب وقضاياها المختلفة. ولكن المشكلة هنا هي ما يبدو لنا من ان الثقافة العربية تعاني من ظواهر سلبية، على رأسها ان بعض الباحثين عندما يحين ان يتجاهلوا كل ما سبقهم من جهود علمية وفكرية، لكي يقدموا نظريات جديدة ويطرحوا افكاراً لم يسبقهم اليها احد.

ان دراسة الشعر الجاهلي مسألة تدخل في جانب أساسي منها الى الميدان العلمي الذي ينبغي ان يقوم كل شيء فيه على الدليل والبرهان، وهذا الجانب لا يلغي ابداً جانب التقوى، لاننا في آخر الأمر امان فن من الفنون لا يمكن فهمه او معرفته اسراره بغير التقوى والشعور والقدرة على الاحساس بما فيه من جمال.

ولقد اثار الدكتور به حين سنة ١٩٢٦ اي منذ اكثر من نصف قرن ضجة كبرى حول الشعر الجاهلي عندما طرح في كتابه المعروف باسم «في الشعر الجاهلي» رايه الذي قال به، وهو ان هذا الشعر ليس جاهلياً، وانما هو شعر متحل، اي انه «ملقى» وانه مكتوب بعد الاسلام، لاسباب وأما الدكتور طه حسين وشرحه في كتابه، ومنها الدفاع عن ماضي القبائل العربية، او الاجتهاد في التلازم مع واقع الدين الاسلامي الجديد الذي كان يرفض الجاهلية وينكر كل ما كان فيها من فن وتكرار وعادات وعقائد. وكانت نظرية الدكتور طه حسين موضعاً للتدقيق المستمر خلال نصف القرن الماضي، وعمل الكثير من الباحثين الأشداء، ومن بينهم عدد من اقرب تلاميذه طه حسين اليه مثل الدكتور شوقي ضيف، على ان يتبين خطأ ما ذهب اليه الدكتور طه حسين، وما استند في كثير منه على ما قال به من قبله المستشرق الانجليزي مرجليوث.

وامامي وانا اكتب هذا المقال عدد كبير جداً من الابحاث والدراسات ذات المستوى الرفيع والتي تتكون من الاف الصفحات، وقد صلت جميعاً بعد كتاب طه حسين، لتثبت كلها صحة الشعر الجاهلي وصحة انتسابه الى اصحابه المعروفين، مع الاعتراف ببعض التحريفات الجزئية في بيت او ابيات في كل قصيدة من قصائده هذا الزمان. ومن هؤلاء الباحثين الأشداء: الحضر حسين ومحمود شاکر ونجيب الجيتي وناصر الدين الأسد ويحيى الجبوري وعبدالله الطيب وغيرهم كثيرون.

لقد ثبت هؤلاء الباحثون بأدلة قوية وقاطعة صحة الشعر الجاهلي، وقدموا على ذلك براهن استغرق منهم سنوات طويلة من البحث والدراسة والتجربة... واقول

لاشك ان الشعر الجاهلي قد اثبت خلال الاجيال الادبية المتعاقبة انه شعر حي مليء بالاصالة في تجربته الفنية والانسانية معاً، ومن هنا فان الحديث عن هذا الشعر لا يتوقف ابداً، ولا يكاد الباحثون يظنون انهم قد وصلوا الى رأي اخير واستقروا على وجهة نظر واحدة، حتى يتغير رأي جديد ليحرك قضية الشعر الجاهلي مرة اخرى، وقد اهتمت ندوة «الجاهلية» في العام الماضي والعالم الحالي بالشعر الجاهلي وخصصت له عدة جلسات اشترك فيها نخبة من كبار الباحثين والدارسين لهذا الشعر، وظهرت وجهات نظر مختلفة في هذا المجال.



بقلم رجاء النقاش

وتدفعه الى العمل وكأنه يبدأ من نقطة الصفر، ففي ذلك خطر حقيقي على قدرتنا الحضارية، لان الاستمرار ضروري عند هؤلاء الذين يريدون ان يواصلوا الحياة بقوة واصالة. وقد كان طه حسين صاحب منظر اقوى وجهة اصلي عندما أعلن سنة ١٩٢٦ شكه في الشعر الجاهلي، لانه كان يبدأ من فراغ او شبه فراغ، ولم يكن قد سبقه جهد علمي متصل وكثيف لاثبات صحة هذا الشعر واصالته، بل كان طه حسين على العكس، يعيش في جو من الدراسات الأجنبية للشعر الجاهلي، شجعت على انكاره والشك فيه اعتماداً على براهين ليست هينة مثلاً جاء في الدراسة التي اشرنا اليها في بداية هذا المقال وهي دراسة المستشرق الانجليزي «مرجليوث» والتي ترجمها الدكتور يحيى الجبوري سنة ١٩٧٨ في كتاب بعنوان «اصول الشعر العربي» وقد اصدر مرجليوث كتابه هذا سنة ١٩٢٥ اي قبل ظهور كتاب الدكتور طه حسين «في الشعر الجاهلي» بعام واحد وقد ثبت الان ان الدكتور طه حين قد قرأ كتاب مرجليوث وتأثر به اشد التأثر.

كان هذا كله من حق طه حسين سنة ١٩٢٦ اما الان، سنة ١٩٨٧ او ١٩٨٨، وبعد ان وقف كثير من علمائنا بل من علماء الغرب نفسه، ضد نظرية الانتحال، وعدم اصاله الشعر العربي وعدم صحة نسبة الى اصحابه، فقد اصبح الموقف العلمي مختلفاً واصبح من الواجب ان نلجأ الى الجهود السابقة قبل ان نطرح رأياً جديداً في هذا المجال.

ان الاهتمام بالشعر الجاهلي في مهرجان الحرس الوطني وندوات «الجاهلية» امر ضروري ما دام المهرجان وندواته تقوم جميعاً على اساس من البحث في التراث والموروث الشعبي، ولكنني اتفق ان تنجح دراسة الشعر الجاهلي الى مجالات اكثر نفعاً واكثر استفادة من العلوم والمناهج الحديثة، وان يكون التركيز في الدراسات المختلفة لهذا الشعر على ما فيه من قيم انسانية وفنية والا يعود الباحثون الى استغلال ذكائهم وقدراتهم المختلفة للحدوث عن نقطة البدء التي اعتقد اننا قد تجاوزناها تماماً وهي صحة هذا الشعر وصحة انتسابه الى اصحابه، ما دمت لم نثر بعد على اي دليل مادي من الفحوصات والحريات مثبت عكس ذلك، والمجال في الحقيقة متسع جداً لدراسة مافي الشعر الجاهلي من جوانب انسانية وفنية وللمحاولات الجادة لتفسير قدرة هذا الشعر على الحياة خلال هذه القرون الطويلة المتتالية وقدرة على ان يعلمنا الكثير من حقائق النفس والحياة.

واؤكد اخيراً اني لا اريد بهذا كله ان اقف في وجه اي فكرة ادبية جديدة، وقد رافقت المثلثة الفكرية والدعوة الى التهييب العقلي من اي رؤية مستقلة، مما من اكبر الاسباب التي تؤدي الى الخسوف الحضاري النحيف كما يؤثر تأثيراً بالغ السلب على مصر الامم والشعوب فلتكن لدينا الشجاعة العقلية والروحية على الابتكار والتجديد، عن ان نتجنب اضاءة جهنمنا بما لا يجدي ولا ينيد، فالشجاعة ليست عملاً عشوائياً وانما هي رؤية وبصيرة، وجسارة قائمة على الوعي والاستنارة. ونحية الى «الجاهلية» وما تثيره فينا من دعوة حية الى التفكير.

كلمة

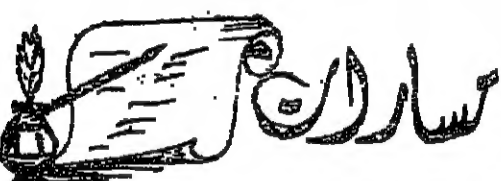
الوطني .. ومواقف الخير

عندما تكتب تفاصيل المعركة التنموية التي خاضت غمارها بلادنا الحبيبة على مدى العقود الماضية فان معجزة التوازن بين القطاعات المختلفة قد تكون أبرز ما سوف يشد انتباه الاجيال المقبلة.

فهذا التقدم الكبير الذي حققته المملكة في الميادين الاقتصادية المختلفة لم يمنع من قيام انجازات كبيرة على صعيد بناء القوة العسكرية التي تضمي المنجزات التنموية العظيمة. وبالتالي فان القطاعات المدنية والعسكرية على حد سواء حققت النمو المتوازن والمتنازلي الذي لا يتيم جزء منه دون الجزء الآخر.

وكما تتنازل الاحتفالات بالفتاح مشاريع الخير في شتى انحاء المملكة، فان احتفالات تخريج طلبة الكليات العسكرية هي الاخرى تتنازل لتؤكد اهتمام حكومة خادم الحرمين بحماية الوطن والحفاظ على هذا الوطن من مشاريع تنموية مختلفة. وعندما يقوم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برعاية الحفل الكبير الذي يقام كلية الملك خالد العسكرية بمناسبة تخريج الدفعة الرابعة من طلبة الكلية وكذلك تخريج الدفعة الثالثة من الضباط الحاميين فان هذه الرعاية هي استمرار لجهود خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين في تعزيز قوة المملكة العسكرية عن طريق تشجيع الكوادر السعودية على الانخراط في السلك العسكري وتقديم التدريب اللازم لرفع كفاءة هذه الكوادر.

ان هذه الانواع التي تتدرج من كلياتنا العسكرية المختلفة من الانواع التي تتخرج من كلياتنا المدنية الى انهاء المملكة المختلفة في عماد الوطن. بعد الله، ومن منطلق ايمان قيادتنا الحكيمة بهذا المبدأ تنطلق المواقف تلو المواقف من ابناء الوطن بتشجيع من قائد المسيرة خادم الحرمين وولي عهده الامين.



يكتبها اليوم

مطلق العنزي



المصححة القومية

الزميل جبراه عمر الامين قال وهو يتابع مسلسل محنة الطائرة الكويتية وجريمة اغتيال القائد الفلسطيني خليل الوزير «بوجيد» وحلفاء «المنشعب» - ستمترا - منذ اند بريد. اي جبراه - ان العرب اصبحوا ملتصقة... يعني يتبعهم اخر ان العرب اصبحوا... ملتصقة زفود... يعني لم الاخرون موبقاتهم

جبراه يعتبر شاذ بحكم خبرته الطويلة التي قضى القدر ان يكون فيها - مثل كل الصحفيين العرب - راصداً للامم والمناخ والتوازن والديمقراطية - المنشعب - ستمترا - منذ اند بريد. اي جبراه - ان العرب اصبحوا ملتصقة... يعني يتبعهم اخر ان العرب اصبحوا... ملتصقة زفود... يعني لم الاخرون موبقاتهم

وفي الحقيقة لا يوجد مانع البتة ان يكون العرب ملتصقة او جبة يؤمها المخفرون والذين يرغبون بغتبا على مدى استعدادهم وفريقهم على ان يكونوا... ملتصقة... زفود... يعني لم الاخرون موبقاتهم

وإلى جبراه - ان العرب اصبحوا ملتصقة... يعني يتبعهم اخر ان العرب اصبحوا... ملتصقة زفود... يعني لم الاخرون موبقاتهم

وما دام ان سلحة العرب من ورق فان ذلك يفرض الحزين على فعل كل ما يريدون ضد خصومهم العرب وخاصة واننا نعيش في عالم لا يعترف ساسته بالاخلاق والنبل عند عمل غير مقادولة والعطف عندهم لا اساس له من الصحة... ولا بجعل السيسيون المصبرون ما يفعلون ابداً فقط يخافون حينما يعلمون قدرة الخصم على الرد والانتقام وما دام ان العرب لا يعملون بمفهوم الانتقام - لا كبريا انما عجزا لاسباب ناعية - من عداوة العرب وانتميتهم تصبح حينها مقادولة اخريين يعلمون دون وجل او خوف من انتقام.

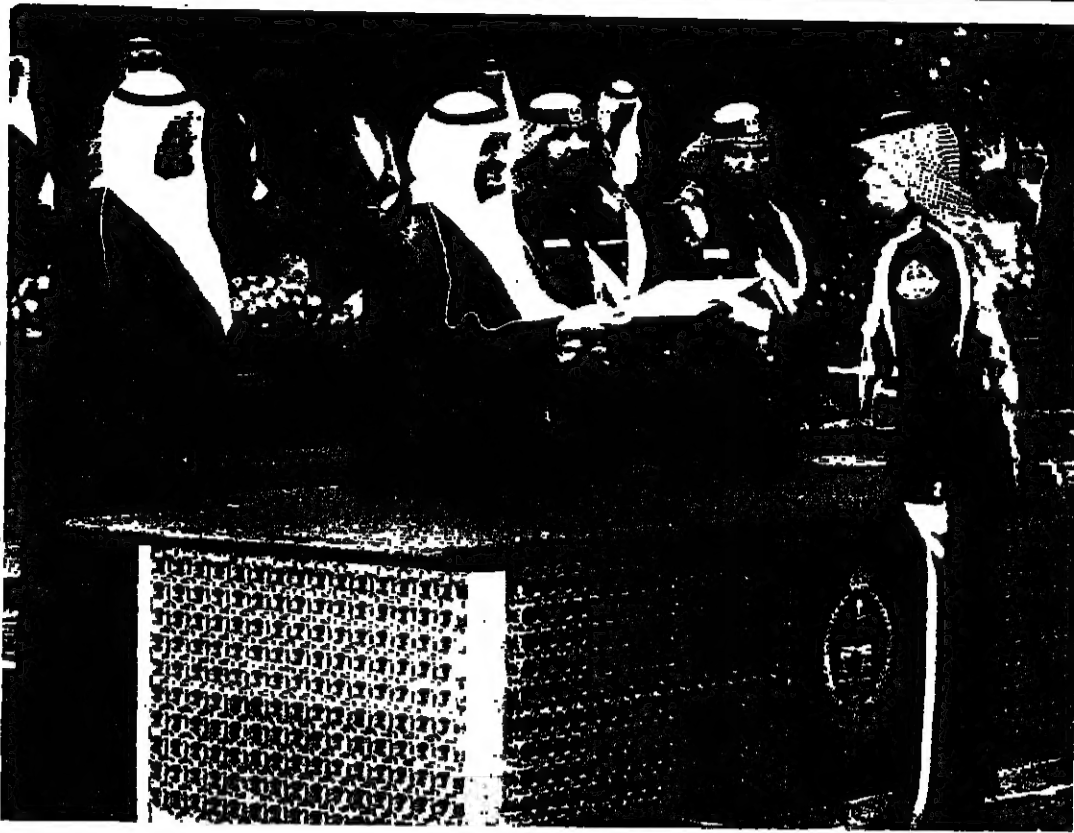
سمو ولي العهد يرعى مساء اليوم:

تخرج دورة لتأهيل الضباط الجامعيين ودفع من طلاب كلية الملك خالد العسكرية

كلية الملك خالد العسكرية تأمفخرة من مفاخر الحرس الوطني وإنجازاته الحضارية



سمو ولي العهد يزور الكلية



خادم الحرمين الشريفين في حفل تخرج الدفعة الاولى

الرياض - محمد الدحيم
يرعى بمشيئة الله مساء اليوم الأحد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل تخرج الدورة الثالثة لتأهيل الضباط الجامعيين والدفع الرابعة من طلبة كلية الملك خالد العسكرية.

وقد أعرب صاحب السمو الملكي الأمير العميد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية عن سعادته بتشريف سمو ولي العهد لهذا الحفل.

وتعد كلية الملك خالد العسكرية من المنشآت التي قامت على أسس علمية تساهل أحدث التقنيات العالمية لتكون مفخرة من مفاخر الحرس الوطني وإنجازاته الحضارية.

فمنذ أن بدأ الحرس الوطني عملية التحديث والتطوير بتوجيهات القائد الأعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الأمين انطلق المسؤولون الذين أوكلت لهم المهمة ببذل قصارى جهدهم في وضع الخطوط العريضة والقواعد الأساسية للبناء المثلين الشامخ ليكون مركزاً للمستقبل الزاهر لهذا الوطن ومواطنيه وأخذ المسؤولون في الاعتبار أن تستند خططهم إلى مبادئ رئيسيين الأول إيمان الإنسان الصالح المؤمن والثاني اعتماد التقنية العسكرية الحديثة في هذا العصر المتطور فكانت كلية الملك خالد العسكرية أحد نتائج ذلك التحديث والتطوير.

نظام التعليم بالكلية يساير أحدث نظم تعليم وإعداد الضباط عالمياً

يتمتع على المتقدم اجتياز مجموعة من الاختبارات البدنية والشخصية إلى جانب توافر شروط اللياقة الطبية.

ويشتمل المنهج العسكري على (٢٤) موضوعاً عسكرياً يجري تدريسها منهجياً ولأمنهجياً كما يحتوي هذا المنهج على أربعة مواضيع مساندة هي:

أولاً: المبادئ الخارجية.

ثانياً: الزيارات.

ثالثاً: الاختبارات.

رابعاً: حصص الاحتياط.

● المنهج الثقافي: بالنظر إلى الارتقاء الثقافي والتطور العلمي والتقني وضع المنهج الثقافي مشتملاً على عدة مواد تتيح اتصال النظرية بالتطبيق وتكمل ترابط العلم والعمل.

وتعد كتيبة الطلبة من الأقسام الأساسية بالكلية ومهمتها:

١- تتمثل في تلقين الطالب أصول التربية العسكرية الصحيحة وتزويجه قواعد الانضباط العسكري مع تنمية الملكات القيادية لديه.

٢- سرايا الكتيبة، تتألف من ثلاث سرايا تمثل كل منها مستوى دراسياً من المستويات الثلاثة.

٣- سرية الملك - تمثل المستوى الأول.

٤- سرية أمك - تمثل المستوى الثاني.

٥- سرية الملك - تمثل المستوى الثالث.

وكل سرية تتألف من ثلاث أو أربع فصائل حسب عددها.

ج- شؤون الطلاب: ترتبط بكتيبة الطلبة وتتولى عملية القبول والتسجيل لضمان تطبيق الشروط الموضوعية سلفاً من واقع الانظمة واللوائح التي تحكم عملية اختيار الطلبة العسكريين في مختلف الكليات العسكرية وضماناً لتكافؤ الفرص واختيار أفضل العناصر



سمو نائب رئيس الحرس الوطني

التي لها علاقة بحياة الطالب العسكرية والعلمية ويقوم هذا القسم بإعداد وتنفيذ البرامج التعليمية في إطار نظم وثلاثة الكتيبة العامة والقانون الدولي والجغرافيا العربية واللغة الانجليزية والادارة والتاريخ والاقتصاد وعلم النفس ويستعان بأعضاء هيئة التدريس من وطنيين ومتقاعدين من ذوي الكفاءات الخاصة.

● قسم العلوم والذي يعني بتزويد الطلاب بحصيلة كافية من الاسس العلمية بوضع وتنفيذ المقررات الدراسية في التخصصات العلمية.

ويشاور مساعداً القائد للشؤون العسكرية والشؤون الأكاديمية اختصاصاتها طبقاً للصلاحيات التي يحددها قائد الكلية.

وتتبع مدة الدراسة ثلاث سنوات موزعة على ستة فصول كل فصل يستغرق من ١٦-١٥ اسبوعاً. ويبلغ عدد الساعات الدراسية ١٢٢ ساعة ممتدة تتبج للخريج استكمال دراسته العليا في مختلف الجامعات.

● وتمنح الكلية - المتخرج - درجة البكالوريوس في العلوم العسكرية. مدة الدراسة للضباط الجامعيين - ستة دراسية - تستمر على ٢٣ مادة. وينتج المتخرج شهادة اتمام دورة تأهيل الضباط الجامعيين ونظم التعليم بالكلية تساهل أحدث نظم تعليم وإعداد الضباط عالمياً حيث يتم إعداد خطط وبرامج التعليم لتوفير القدر اللازم ليكون الخريجون في المستوى المناسب ثقافياً وعسكرياً ويتحقق ذلك من خلال ما يهتم به قيادة الكلية في عدد من الأقسام.

في عام ١٣٧٥ بدأت مدارس الحرس الوطني باسم مدارس التدريب وقامت في تلك الفترة بتدريب فرقة الغدانيين الأولى. وتم إنشاء المدارس العسكرية والفنية عام ١٣٨٤ بهدف استقبال الجنود والضباط لتدريبهم ورفع كفاءتهم التعليمية والثقافية من خلال أجنحة المدارس الأربعة. ثم إضافة جناح الموشكين إليها عام ١٣٨٦ وكان بهدف تخريج ضباط لوجستيات الحرس الوطني وتشكيلاته.

وتطورت الأجنحة في عام ١٣٩٣ إلى مجموعة من المدارس المتخصصة. فصار جناح الموشكين مدرسة عسكرية. وتطور برنامج الدراسة وارتفعت شروط القبول فيها لتصبح امتكائيات الضباط الخريج منها متناسبة مع ماضيات عليه وحدات الحرس الوطني من تطور.

ولما كانت وحدات الحرس الوطني المختلفة إلى ما هي عليه الآن. اقتضى الأمر أن يكون الضباط الخريج على المستوى الجامعي فكان إنشاء كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني بموجب الأمر السامي رقم ٢/١٥١ وتاريخ ١٤٠٠/١/١١ فاصبحت واحدة من الكليات التي ينطبق عليها نظام الكليات العسكرية الصادرة بالمرسوم الملكي رقم ٥٠/م وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٣ واستقبلت الدفعة الأولى من طلبتها عام ١٤٠٣.

لتقوم بمهمة تعليم وتدريب الطالب العسكري. ليحوز على الصفات الضرورية التي تؤهله للتخرج برتبة ملازم في الحرس الوطني يحمل درجة البكالوريوس في العلوم العسكرية.

أما السلطات التي تباشر إدارة الكلية فهي السلطات التي حددها من نظام الكليات العسكرية الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٥٠/م من مجموعة من الشعب الأكاديمية

● دور الكلية في رفع الكفاءة القيادية لدى منسوبي الحرس الوطني.

● يتم عقد الدورات والدورات في المجالات الإدارية والعلمية الدعوة إلى محاضرات تقنية وعلمية وعسكرية.

● توزيع مجلة الكلية بالمجان على أكبر عدد ممكن من منسوبي الحرس الوطني.

● نشر وتوزيع سلسلة الكتب العلمية والثقافية.

● تطوير مناهج الكلية وربطها بالواقع بهدف إلى تطوير كفاءة خريجيها حسب حاجة وحدات الحرس الوطني.

● المشاركة الإيجابية وتقديم الاستشارات.

● دور الكلية في خدمة المجتمع

١- المشاركة في خدمة شباب الرحمن.

٢- المشاركة في كافة الأسبوع والمناسبات.

٣- استضافة المؤتمرات العلمية.

٤- المشاركة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي يقيم الحرس الوطني.

● مناسبات وأحداث شهدتها الكلية

كان لثراء دراسة إنشاء هذه الكلية ونجاحها تجربتها وريادتها في مجال إعداد الضباط وشمولية مناهجها أثره الكبير في الداخل والخارج فاستقبلت العديد من الزيارات ومنها:

١- شاركت وفود ١٨ دولة عربية وإسلامية وصديقة في حفل الافتتاح.

٢- زيارة سمو ولي عهد الكويت.

٣- زيارة رئيس هيئة الأركان المشتركة الأمريكية.

٤- زيارة نائب قائد الجيش البريطاني.

٥- زيارة رئيس وزراء جمهورية تركيا الإسلامية.

٦- زيارة سمو ولي عهد المغرب.

٧- زيارة وفود العديد من الكليات العسكرية العربية والأجنبية.

وقد تخرج من الكلية إلى الآن ثلاث دفعات كانت كالتالي:

١- الدفعة الأولى تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين في شهر شعبان سنة ١٤٠٥هـ.

٢- الدفعة الثانية من طلبة الكلية والدورة الأولى من الضباط الجامعيين بالحرس الوطني تحت رعاية سمو ولي العهد في شهر شعبان سنة ١٤٠٦هـ.

٣- الدفعة الثالثة من طلبة الكلية والدورة الثانية من الضباط الجامعيين بالحرس الوطني تحت رعاية سمو ولي العهد في شهر شعبان سنة ١٤٠٧هـ.



سمو قائد الكلية

بأسلوب قائم على الفهم والممارسة الميدانية.

تأهيل الضابط ليحوز على مهارة التفكير العلمي والقدرة على اتخاذ القرار المناسب تجاه ما قد يواجهه من مشكلات إدارية وقيادية.

ب: أقسام المناهج:

ب: المنهج العسكري ويهدف إلى تنمية الصفات القيادية في الطالب مع التأكيد على

التدريب العسكري، الإدارة العسكرية، الرياضة والصناعة، كتاب الطلبة، الأعداد والتوزيع، الصيانة والنقل.

بالإضافة إلى خدمات العلاقات العامة والخدمات الإدارية والمالية.

مناهج الكلية:

١: أهدافها:

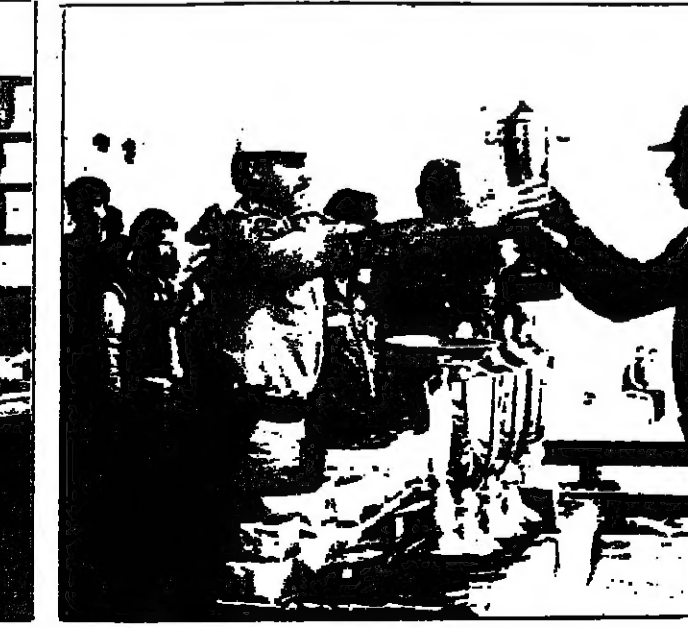
تخريج ضابط مزود بالمعارف العلمية والتطبيقية التي تؤهله للعمل والقيام بواجبه القيادي

تتبعها مجموعة من الأقسام هي:

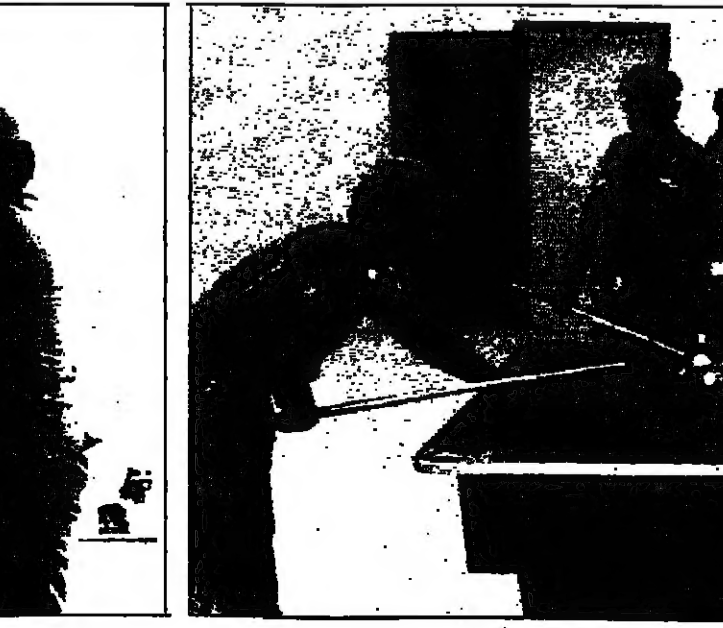
تخريج ضابط مزود بالمعارف العلمية والتطبيقية التي تؤهله للعمل والقيام بواجبه القيادي



بعض نشاطات الطلاب



من حفلات التخرج



ساعة للتربية



من دفتر الأدب

تداعيات حول كافكا والمشغري



بقلم أحمد سمح

١. كافكا .. كافكا بالصدفة عرفته كما عرفت الكثيرين من كتاب وشعراء الغرب ، من على سور الأزيك في مكتبة الشعب العظيمة التي خربت حكمة على أول رواية قراتها لفرانز كافكا - المحاكمة - التي كتبتها في عام ١٩١٥م ونشرت في عام ١٩٢٥م وبداية حياتها حتى وجدتتها وهي رغم قلتها شغلت العالم كما شغلت شخصية كافكا نفسه الذي ما أن يذكر اسمه حتى تقفز إلى ذهن كتاباته بموضيها وحيرتها والخوف والعجز واليأس التي تغلفها .. ورغم أعمال كافكا التي تحدث عنها النقاد إلا أنني وقفت كثيرا عند حياته ورسالته ومذكراته إذ أنها مفتاح شخصيته .. لقد تعرض كافكا في بداية حياته لعدد من الأحياء كما يقول أحد النقاد « بريستلي » تلك الأحياء طارده وأقاربه ، وعذبته بقية حياته .

علاقته بوالده . مرضه الخطير . يأسه من اليهودية . عجزه الجنسي .. وغيرها .. كل هذا قد وجهه ناحية البحث عن « حقيقة الروح الإنسانية التي تمثل المحبة الإلهية » كما يقول في يومياته . أن من يقرأ في يوميات كافكا بتاريخ ١١ نوفمبر ١٩١١ : « لقد أصابني السعادة مرة أخرى هذا الصباح إذ فكرت أن سكينا ذات حدين قد اخترقت صدري إلى قلبي ودارت فيه مرتين .. »

ثم يقرأ في « المحاكمة » التي صدرت بعد ذلك عام ١٩٢٥ منطق الحكم ضد « جوزيف » الذي لم يعرف جريمة وهو الموت بطلعة سكين ذات حدين ، فإذا ما بلغ التصل القلب ، أدبرت السكين حول نصلها قلبه . وأن من يقرأ في يوميات كافكا فدوى الرسالة التي أرسلها إلى والده القاسي والعنيف ثم يقرأ بعد ذلك قصته « الحكم » أو عمله الأدبي « المسوخ » يجد أن ثمة علاقة واضحة تربطهم سويا .

لقد تقبلت كل أمر من والدي ، وكأنه قد نزل من السماء .. ولكن

كافكا . يومياته . يستطيع أن يلعب لا عنصرية من خلالها ولنا أن نسال . هل يتمتع يهودي متعصب أن يكون صينيا أنه يقول لحبيبته فيليس في إحدى رسائله إليها « أه لو كنت صينيا .. حقا أنني صيني .. »

وأعتقد أنني هنا لا أدافع عن يهودية كافكا ولكن فقط اتقى عنه صفة التعصب الذي يصيب غالبية اليهود ويضعهم إلى « الجيتو » المغلق .

ان أعمال كافكا تتناول ما يحيط بالإنسان المعاصر من أحياء لا يدري كتنها وسلطات لا يستطيع أن يرضيها ولا يعرف ماذا تريد منه . أنها الأم وأحباطات لا تغلو من الرمزية والخيال ولكنها في النهاية تلمس شيئا ما بداخلنا نحسه ولا نعرفه . نشعر به ولا نستطيع الاسكاف بتلابيه .

٢. المشغري .. المشغري : لا أدري لماذا استدعاني الكلام عن كافكا استحضار القاص عبد العزيز المشغري رغم اليون الشاسع بينهما في مجال الإبداع .. هل هو المرض اللعين وعفوان المقاومة الذي جمع بينهما .. أم السلطة الأبوية التي حاولت أن تحجب كلا منهما في زمنه وفي حياته رغم اختلاف الظروف والمجتمعات والتي تستشفيها في بعض أعمالها - أم هي إرادة الحياة التي ملأت كليهما وأن كان المشغري أكثر تقوى من كافكا وأكثر إرادة . أم لأنني فرغت لتوني من القراءة الثانية لمجموعة المشغري الأخيرة الزهور تبتع عن آنية والتي شغلني فيها الإنسان - الإنسان الأعظم من

لكن المطلوب ، حتى نغيد من هذا التلاحق الثقافي . هو تحصيل انفسنا وتواصل جذورنا وتحديد ملامح هويتنا الثقافية بحيث نتعامل مع الثقافات الأخرى من منطق الثقة بالنفس ومن موقع الند والرضية الاعتدال بماضينا الزاهر ، وحاضرنا المتطور ، ولانرى كما يرى البعض أن الحل هو إغلاق نوافذ التفاعل الفكري والثقافي وعزل انفسنا عن التيارات الحضارية والفكرية التي تمرر من حولنا .

٣. سؤال خيار العزلة : ويجب أن نقر بداية أنه لم يعد حتى بإمكاننا أن نعمل انفسنا عن مؤثرات الفكر والحضارة التي تتفاعل حولنا . فقد أصبحت قنوات التبادل الفكري والثقافي من القوة والتأثير بحيث أن خيار العزلة والانعزال والتوقف قد سقط نهائيا . وإلى غير رجعة ربما ، ولم يبق سوى خيار التعامل مع هذا الواقع بثقة . حتى نقي أجيالنا القادمة شروا الانقلاط الأممض في قضية التفاعل الثقافي . ونقتن مسألة الانتفا - الثقافي هذه بحيث نجني من ورائها كل الخير والفائدة لتقوية مسيرتنا الثقافية .

ويجدد القول أن ثقافتنا العربية عامة . والأردنية خاصة . لم تكن في يوم من الأيام ثقافة منعزلة متوقفة .. بل كان سلفنا من الثقة بالنفس بحيث لم يجدوا حرجا في الاطلاع على علوم الأمم الأخرى والافتاد منها . بل وترجمة ما يصلح لآراء وأفهم الفكري والثقافي . كما أن ثقافتنا العربية وعلومنا العربية وجدت طريقها إلى أقصى أركان الأرض دون أن تشعر الأمم التي

لأنني سأناولها ضمن تناولتي للمجموعة في دراسة قادمة فرغم ما صدمني به القاص في صفحة ٧٩ من المجموعة وتحت عنوان « مابعد القصص » بقوله في إحدى السطور « ومع أن ما جاء في القصص .. ما هو إلا محاولة شبه تسجيلية » . إلا أنني أجد أن المجموعة رغم ما توتر به من خصوصية مكانية عالم ترى لم ينطق إليه الكثير . وهو وأن تجاهله البعض أو غفل أو تغافل عنه لا يمكن اغفاله من حياتنا ومن بعدنا الانساني .

ان الراوي في مجموعة المشغري ورغم لسان سبب تواجده في منازع القصص « المرض » إلا أننا سرعان ما ننسى ذلك لنهتف بما يرويه عن الآخر ونعيش تفاصيله وإن حاول في بعض القصص أن يؤكد لنا ويذكرنا بالألمة لينبئنا إلى علة وجوده . مكان القصص إلا أننا نعاود اهتمامنا بالآخر « المروي عنه » ولنا مبرراتنا في ذلك - فالمرض الذي يشغله

افادت منها ان في ذلك ما يبعث . يقلل من شأننا . فالانتفا - دليل ثقة . والانقلاط عنوان عجز وضعف .

٤. بين الانقلاط والغزو : وينبغي التفريق هنا بين مقولتين متشابهتين في الشكل مختلفتين تماما - في المضمون .. فنحن مع الانقلاط الثقافي المنضب ولكننا ضد الغزو الثقافي . فالانقلاط الثقافي هو

أداة إرادية واعية من علوم وثقافات الأمم الأخرى بما ينسجم مع واقعنا وتطلعاتنا . أما الغزو الثقافي فهو نوع من التآمر الخارجي المدروس لأحداث تغييرات في مجتمعنا تسهم ومصالح الاستعمار وأهدافه العدوانية .. فقد تعرضت دول المغرب العربي عامة ، والجزائر خاصة ، لغزو ثقافي مدروس . كان الهدف منه تغيير الملامح العربية للمجتمع العربي في شمال إفريقيا . وبتر هذا الجزء الغالي من الأرض العربية وطمس ملامحه الوطنية الأصلية .

كما نواجه نحن في مشرق الوطن العربي في هذه الأيام غزوا صهيونيا مدروسا يهدف أيضا إلى طمس ملامح الثقافة العربية الأصلية في فلسطين العربية وإبدالها بملامح صهيونية مرفوضة . ولأننا نحن اخواننا المضاهلين الصامدين في الأرض العربية المحتلة يدركون أبعاد هذا الغزو الصهيوني الثقافي ومراميه العدوانية . ويعملون على مقاومة محاولاته للباستيعاب الوجود الصهيوني والثقافة الصهيونية الذين سيظلان دائما على التقرب من الثقافة العربية الأصلية .

ونجد لزما علينا أن نقر حقيقة تبت لنا راسخة جليلة أثناء اعدادنا لهذا البحث . فقد تميز الأدب الأردني عبر عصوره المختلفة بحرصه البالغ على الأصالة وعلى ولانه الكبير للتراث العربي . بل قد لا يكون من المبالغة القول أن التراث العربي كان المؤثر الأهم في تشكيل شخصية الأدب الأردني وفويته المميزة . وتأتي الثقافات الأجنبية في المرتبة الثانية .

٥. التأثير بالأدب الأجنبية : وثمة حقيقة أخرى يجب الاشارة إليها هنا وهي أنه حتى عندما تأثر الأدب الأردني بالثقافات الأجنبية . فقد كان هذا التأثر في أغلب حالاته تأثرا غير مباشر . أي أنه كان تأثرا بأدب عربية أو كتاب عرب آخرين كانوا ملهمين على بعض الأدباء . ونورد هذه الحقيقة لنؤكد على رسوخ جذور الأدب العربي الأردني في التربة العربية وفي أرضية التراث العربي .



عبد العزيز مشري



فرانز كافكا

نموذجاً كما يقول «نوح خيرت» في تحطيم الأشكال في الفن القصصي . وفي هذه الحالة يجب أن نلح الخيط الدقيق الذي يوصل بين المؤلف وبين الشخصيات الأخرى وضمنها الشخصية النموذج ولعل هذا ما تثيره مجموعة المشغري الأخيرة والتي سنحاول الحديث عنها مقبلاً .

١. هوانس : تم الاستعانة بترجمة . جدي وفيه قصص جديدة للقاص عبد العزيز مشري .

تمثل « الحالة » في العرف الطبي وايضا في مجال القصص - ان المؤلف وان اختار فنيا . ان يحرض لشخصياته بدءا من وعي خارجي أحيانا انظر قصة « عن العاقل » يجعل بينه وبينها مسافة تسمح له بالوصف أو السرد إلا أنه أحيانا أخرى كان يعرض للشخصية من داخل وعيها حيث تشعر بأنه يعيش هذا الداخل الذي يرصده موضحا وهو في هذه الحالة يجد أنه من الصعب ان يحافظ على المسافة بينه وبين تلك الشخصية وينتج الاندماج وما يفعله هو ان يتحدث إلى نفسه من خلال الشخصيات المختارة وفي النهاية يختار نفسه

كتابنا .. والثقافة الأجنبية

ولا يجد مناها من افراد جزء كبير للحديث عن جذور الفن القصصي في الأردن في أعمال محمد حسن هيكل وعبد الرحمن شكري والعقاد والمازني وملائيم ويشير إلى ان احمد شوقي كان أية الاتصال بين الشرق والغرب . فقد تمثلت فيه « خصائص العربية » في ارفعها ماحقة في أزمنه عصورها من ناحية . ومن الناحية الأخرى كان ذلك الاتصال باب الفرب وشعر الغرب .. وكان لنا من اطلاله هذا وتاثره بما وضع من مسرحيات الشعر التمثيلي ففتح بذلك بابا عريضاً للقصص الشعرية التمثيلية .. وهكذا بدأ شوقي عصر النهضة الأدبية الوقية الصلة بعاشق العربية من الشرق من ناحية وبالأول من ادب الغرب المائتة فيما خلفه راسين وكرويل وغيرهما من شعراء فرنسا ومزلفي المسرحيات الشعرية الكلاسيكية الشهيرة .

وقد كان الدكتور محمد حسن هيكل أول من كتب القصة الفنية متأثرا إلى مدى بعيد بالأساليب القصصية الغربية . ويشير المرحوم الأيراني إلى ان خليل بديس كان يقوم بدور مماثل في القدس . فكان ينشر قصصه المترجمة في مجلة « الفانس » ومن الترجمة انتقل إلى التأليف والانتقاس . وقد ترجم الكثير عن القصص الروس أمثال يوشكين وتولستوي . وعن بعض كسار القصص من الانجليز والايطاليين والألمان . ويرى الدكتور عبد الرحمن ياغي ان خليل بديس « رأس مدرسة قصصية في القصة الطويلة في هذه المرحلة » ١٩٠٨ . حتى نهاية الحرب العالمية الأولى - دراس المدرسة القصصية في القصة القصيرة .

ويذهب الدكتور سمير قطامي في كتابه الحركة الأدبية في شرقي الأردن إلى حد القول أن الفن القصصي برمته جديد على الأدب العربي وأنه « فن حديث مستورد دخل إلى البلاد العربية أواخر القرن التاسع عشر بواسطة فئة من الأدباء درسوا في البلاد الأجنبية أو كانوا فقرة فيها وأطلعوا على غنوناها وإدائها . منتقلا هذا الفن بقوماته وأسسه الحديثة إلى الأدب العربي وذلك بالترجمة أولا ثم بالاختراع والكتابة على ذلك المنهج الذي سلكه الأوروبيون .

ولابد مناها من افراد جزء كبير للحديث عن جذور الفن القصصي في الأردن في أعمال محمد حسن هيكل وعبد الرحمن شكري والعقاد والمازني وملائيم ويشير إلى ان احمد شوقي كان أية الاتصال بين الشرق والغرب . فقد تمثلت فيه « خصائص العربية » في ارفعها ماحقة في أزمنه عصورها من ناحية . ومن الناحية الأخرى كان ذلك الاتصال باب الفرب وشعر الغرب .. وكان لنا من اطلاله هذا وتاثره بما وضع من مسرحيات الشعر التمثيلي ففتح بذلك بابا عريضاً للقصص الشعرية التمثيلية .. وهكذا بدأ شوقي عصر النهضة الأدبية الوقية الصلة بعاشق العربية من الشرق من ناحية وبالأول من ادب الغرب المائتة فيما خلفه راسين وكرويل وغيرهما من شعراء فرنسا ومزلفي المسرحيات الشعرية الكلاسيكية الشهيرة .

وقد كان الدكتور محمد حسن هيكل أول من كتب القصة الفنية متأثرا إلى مدى بعيد بالأساليب القصصية الغربية . ويشير المرحوم الأيراني إلى ان خليل بديس كان يقوم بدور مماثل في القدس . فكان ينشر قصصه المترجمة في مجلة « الفانس » ومن الترجمة انتقل إلى التأليف والانتقاس . وقد ترجم الكثير عن القصص الروس أمثال يوشكين وتولستوي . وعن بعض كسار القصص من الانجليز والايطاليين والألمان . ويرى الدكتور عبد الرحمن ياغي ان خليل بديس « رأس مدرسة قصصية في القصة الطويلة في هذه المرحلة » ١٩٠٨ . حتى نهاية الحرب العالمية الأولى - دراس المدرسة القصصية في القصة القصيرة .

ويذهب الدكتور سمير قطامي في كتابه الحركة الأدبية في شرقي الأردن إلى حد القول أن الفن القصصي برمته جديد على الأدب العربي وأنه « فن حديث مستورد دخل إلى البلاد العربية أواخر القرن التاسع عشر بواسطة فئة من الأدباء درسوا في البلاد الأجنبية أو كانوا فقرة فيها وأطلعوا على غنوناها وإدائها . منتقلا هذا الفن بقوماته وأسسه الحديثة إلى الأدب العربي وذلك بالترجمة أولا ثم بالاختراع والكتابة على ذلك المنهج الذي سلكه الأوروبيون .

بقلم د. نبيل الشريف :

يقول الاستاذ عبد الرحيم عمر ان « ثقافتنا خلال السنين الخمسين الماضية كانت نتاج تفاعل مستمر بين تراثنا وانساننا الذي يعيش عليه . ومن هذا التفاعل لم يتم في منزل عن التيارات الخارجية التي هبت على أرض هذا الوطن وجواره من اجزاء وطننا العربي الكبير فلم يكن انساننا العربي في هذا الجزء من الأرض العربية منعزلا عما تتعرض له الاقطار العربية الأخرى من تيارات ومتغيرات . فإذا كان « سجي » نابليون إلى مصر وفلسطين في أواخر القرن الثامن عشر نقطة تحول هامة في تلاحق الثقافاتين الشرقية والغربية ومنعطف تاريخيا هاما أسهم في فتح نوافذ التأثر والتأثير في الحياة الثقافية . فإن ادبنا الأردني لم يكن بصادا عما تعرضت له هذه البلدان العربية من تيارات ثقافية عارمة أثناء وبعد هذه المرحلة .

ونحن لانود ان نوهي ان ثقافتنا العربية في ذلك الوقت كانت في وضع يؤهلها لأن تقف موقف اللند من الحضارة الأوروبية التي اطلت من خلال الحملة الفرنسية . بل عله من الطبيعي . كما يقول الدكتور هاشم ياغي . « ان يكون نصيب بلدنا العربية من هذا الاحتكاك بينا وبين الغرب بعيدا عن التساوي . وقد تأثر كل من مصر وفلسطين بهذا الاحتكاك مع الثقافة الفرنسية . كما تأثر لبنان بدوره من وقعه تحت دائرة النفوذ الفرنسي لفترة طويلة من الوقت .

وكان تفاعل ادبنا الأردنيين مع الادب العربي في مصر وفلسطين ولبنان المتأثر بالادب الأجنبية تفاعلا كبيرا . وقد لاحظ الدكتور فواز احمد طوقان في كتابه « الحركة الشعرية في الأردن » ان « المؤثرات التي وقع تحتها ادباء ربع القرن الأخير » كانت كلها مؤثرات تستلهم الاوساط الثقافية العربية وتتأثر بها وتكاد تكون اصداها لها اي ان تأثر الادب الأردني بالثقافة الأجنبية كان تأثرا غير مباشر . وكان نتيجة لاطلاع الادباء الأردنيين على الادب العربية الأخرى . التي كانت تستلهم بدورها بعض المستجدات التي طرأت على الساحة الثقافية العالمية .

٢. التأثير العربي : فهاهو المرحوم الاستاذ محمد سيف الدين الأيراني يتحدث عن القصة في الأردن في أحد فصول كتاب ثقافتنا في خمسين عاما .

أربع مسارات لنافذة واحدة



« مواراة »

جدار نافذة تنبؤ عصفور يبرز من عروق النافذة صفرت له .. طار نحو صفرت له .. هبط على كتفي شعرت بالحجر بيظني

« إهواء » نافذة تصول على خارطة الطريق عصفور مجنونة حملتها نحو الشمس . انحسر قطن اللهب بين عينيه عادت مظافة ..

« أضحية » الانف يربع اطلقت عليه بالنديل . تشعب بالدم . صار قطعة لحم .

عبد القواء لا ينتظر

« احتجاج »

متسبنا نتبع دم الجنازة يترام الصمت حول النوافذ شجر الاسفلت يرخي اضلاعه الغليظة . كنا نؤوس الذكرة بخطو لايلين حينما خر البكاء بين ايدينا نحيبا عنه بضعة اغصان يابسة تحتم .

دم يمنحني عشقه الجميل رائحته الاولى . احسه قريبا يسعده انتفض محموا .. فز يحفر القبر لصاحبيه ويبعد صمت الجنازة عبدالله سفر السفر

جمعة

لبيك
يا حفي

**تشاؤم يوناني بالحوار مع أنقره ومطالبة
بزحيل القوات التركية من قبرص**



موسكو - رويترز
تضاعفت فرص الاتصال اى اتفاق بين القوتين العظميين لخضض ترسانات الافراد الاستراتيجية الى النصف بحلول اجتماع القمة الذى يقعد بينهما خلال الشهر القادم في موسكو بعد ان اخفق وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز في تحقيق افراج في مباحثاته مع الزعماء السوفيت.
وقضى شولتز ومساعدوه يومى الازدحام والخميس والمخبرين في مناسقات مع الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف ومفتش وفيدوف السوفيتى الجدد اوارار شيفارديناز ومسؤولين آخرين غير ان الجانبين اعترقا بتعذر احراز تقدم.
وسئل شولتز عما اذا كانت القوتان العظميان لاتزالان تحتقدان انه بإمكان الاتصال اى معاهدة للحد من الاسلحة الاستراتيجية النووية بحلول موعد اجتماع جورباتشوف والرئيس الامريكى رونالد ريغان من ٢٩ مايو القادم الى التالى من يونيو فرد شولتز في مؤتمر صحفى بقلوه ان الامر يزداد صعوبة مع مرور الوقت .
ومضى يقول : ولئن تم هذا اعتقد ان من المهم الاستمرار في بذل جهود قوية ومستعسر في ذلك .
وقال شيفاردينازى للمصحفين : لاتزال هناك فرصة لاستكمال الحد العمل الشاق والمعتقد الخاطئة غير انه يمكننى ان اقول لكم بصرحة ان الامريكىون غلبوا في المعوية .
غير ان المفروضين الامريكىين والسوفيتى لم يصبورا افاقهم في تحقيق افراج على انه انتكاسة خطيرة . وقال شولتز وشيفاردينازى انهما سيستعلمان من جديد في وقت القام لاتعداد لاتجماع القمة بين القوتين العظميين ولم يتحدد بـ د موعد عقد اجتماع وزيرى خارجية البلدين .
وتناوالت مباحثات شولتز في موسكو ايضا صراعات اقليمية مثل الحرب العراقية - الإيرانية والشرق الاوسط وعدد من القضايا الاخرى المتعلقة بالحد من الاسلحة وسحق الانسان ومسائل ثنائية بين البلدين .
وقال مسئولون امريكىون ان هذه المباحثات لم تسفر عن نتائج مثيرة لكنها كانت مفيدة .
وفي علامة على تحسن مناخ العلاقات بين البلدين قضى شولتز اسب السبب في مدينة كييف عاصمة جمهورية اوكرانيا السوفيتية ومدينة شبيشى عاصمة جمهورية جورجيا فيما وصف بأنه خطوة لحرفة المزيد عن الاتحاد السوفيتى .
وقال وكالات «تاس» و«نوفوستي» لاندباء ان يولى فورونوفتوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتى كان في وداء شولتز بالمطار قبل توجهه الى

وسيفتتح سولنغز زيارته لجمهورية جورجيا اليوم الأحد ثم يسافر الى بروكسل حيث يطالع حلفاء بلاده الأعضاء في حلف شمال الأطلسي يودع التتريين في نتائج محادثته التي أجراها في موسكو

المصيد آخر التقي في واشنطن والمرتة الأولى الأسبوع الماضي عدد من المسؤولين في وسائل الإعلام الأمريكية والسوفييتية بهدف تحسين الاتصالات بين البلدين

وهذه القاءات التي عقدت برعاية الوكالة الأمريكية للاعلام تعتبر نتيجة للفتحة الأمريكية السوفييتية التي عقدت في واشنطن في ديسمبر الماضي

ضم الوفد السوفييتي ١٧ شخصاً وكان برئاسة فلاديمير زينين رئيس وكالة نوفوستي ومن أبرز أعضائه غيوري أكراسيموف القاطن بسم زارة الخارجية السوفييتية. ضم الجانب الأمريكي ثلاثين مسؤولين في كبريات الصحف وممثلين للوسائل السبعية البصرية

في مؤتمر صحافي عقده أمس الأول الجمعة أشار المشاركون في الطبع الجدي - و البذء - المناقشات التي جرت والتي اتاحت دراسة مقترحات ملموسة عدة

وضمن مسؤولوا الصحف الأمريكية المقترحات واحداً يطلب من الحكومتين إزالة العوائق الفنية امام انتقال الصحفيين. وتدود السوفييت من جهتهم على ضرورة انفتاح السوق الاممية في صورة اكبر على الكتب والاعلام السوفييتية

أثينا - ١٦ أ ب
صاغت حدّة اللّجة لقاء بين
يونان وتركيا بخصوص الموضوع
تجرى عشية اجتماع المجلس
وزراء المجموعة الاقتصادية
الاوربية في لوكسمبورغ والمخصص
لحل أسس لدخول تركيا الى
جموعة
الوئان لاتحاد دفع المساعدة
الاوربية الى تركيا - ٧٥٠ مليون
الاورب - لحسب بل تامل ان تضع
جموعة الاقتصادية الاوروبية شرطا
لادخول تركيا الى المجموعة
وهو دفع المساعدة والرحيل أكثر من
١٢ ألف جندي تركي من شمالي جزيرة
برص
وذلك جاء على لسان مساعد وزير
خارجية اليوناني تيودوروس
فانغليس المكلف بشئون المجموعة
تقليدية الاوروبية خلال لقاء صحافي
يقوم يوم امس الاول للجمع في اثينا
وبعد فترة قليلة اكد الناطق باسم
الحكومة بانيس رويوتيس في لقائه
يومي مع الصحافة تمبرجات وزير
خارجية اليوناني كالوس بوليس
ولوكسمبورغ والتي اعرب فيها عن
عدم تامله بتتبع احوال اليوناني
الذين انزل في غمالة في شمالي
ماتر

مقتل ١٩ شخصاً في
اعمال عنف بالبنجاب

ينودولهي - رويتر .
 قد تمكّنت منظمة اى اضراب
 في لومبارد واحد في مقاطعة جولاندر
 من السبت بعد مقتل سبعة من
 الخدوش على ايدي ثلاثة مسلحين
 قتلهم من اعضاء المنظمة المخبرين .
 وكان الهوسون بين ١٤ شخصاً
 اصروهم على اعل عتف يقوم
 السيخ الانفصاليون في ولاية
 نجايب بقتل الهندو الهند الاس الولى
 راع الداع الاجامى للقتل هناك
 الى ان اكثر من ١٧٥ قتيلا .
 وقد
 ادى برس تراسات الهندية ان
 مندوس فتشوا واصيب عدد اخر
 روج عتفا دخلت المجموعة من
 السيخ مسلحين الى بلد مائى
 من اجل جلب ن في شائعة واخذ
 الداعيا لقتل النار عتوا .
 وقتل شخصان واصيب ثلاثة
 طخريه في انفجار قنبلة في
 التادوم بين الضمى الهندى ووضع
 ليس في اقمى حالات القاتح
 تحسبا من هجمات جديدة او
 طرابطات بين الهندوس والسيخ
 الحادث .
 في هجوم اخر قرب امريستار
 نغديت مزارعين من خارج
 نجايب رما بالرصاى في وقت
 اخر من مساء الاس الولى في
 خمسة متشددين مزدوين
 قاتل من صنع مئني وفقاً
 للندوس .

و جاء ذلك على لسان مساعد وزير الخارجية اليوناني نيكولوس باريكوس الذي قال في بيان له عقب اجتماعه مع وزير الخارجية التركي محمد داود أوجلان في أنقرة يوم أمس الأول الجمعة في أثينا وبعد فترة قليلة عاد أوجلان إلى القطار الذي كان يرافقه وباتنيس في لفته حموية مع الصحفاعة وصحريات و باوليس وسيموروكو والتي عرج فيها عن عدم قتاله بانتاج الحروب اليوناني التركي. الذي بدأ في نهاية شهر يناير الماضي في دافوس - سويسرا. بين حكومة البلدين واتي موقف الحكومة اليونانية هذا في تصريحاتها أجازه ادي بها وزير الخارجية التركي ميسوت يلماز هذا اسبوع امم البرلمان التركي كروا كيديه بان القوات التركية المرتبطة في مصر لن تتسحب قبل التوصل الى اتفاق يضمن حقوق تركيا والمغربلة

غالی یفقل وسائل
من مبارک لاریع دوا



● رئيس وزراء تركيا ●
وكذلك سيجثون موضوع تقليد
الانشاج ونقص عملية امتيازات
تخصصية في تركيا.
اما انقرة فإنها تامل في تحقيق تقدم
شأن حق اليد العاملة التركية بالعمل
دول المجموعة الأوروبية، وبالتالي
في ١٢-١٤ يفاوضون معالجة هذا
الموضوع الحساس في إطار المناقشات
غير الرسمية، وعلى أي حال فإنهم
معارضون حرية انتقال العمال الأتراك
دول المجموعة.

قاهرة - كونا :
 جبهة الدكتور بطرس غالي هنا اس
 براس وفد رسمي في جولة تشمل
 مصر وموريشيوس وهولندا
 وسيرا .
 نقل رايدو القاهرة تصريحاً للدكتور
 قال فيه انه سيقبل خلال زيارته
 من رسالة من الرئيس صليبيان
 رئيس النازي في حسن مويني
 في بعلاقات الثنائية القلقة بين
 بين .
 ضاف انه سيجري مباحثات
 حول الخارجية النازي بنجاني
 حول تنسيق المواقف بين مصر
 وبينه في القضايا ذات الاهتمام
 كدعائه الافريقي المبهمة .
 من المتوقع ان تبدأ اجتماعات
 القمة الافريقي في اديس ابابا في
 اليوم القادم .

س- ا ف ب
رى المجموعه الاقتصادية
وتركيا يوم غد الاثنين
في وقتها لمناقشة التعاونية
والجس اجتماعي في ضمنها
سوداء معارض ومالية للقوية
بين المجموعه وانقره
في مصادر بلومبيرغ ان اثبتا
ضمت حديثا الى اتفاق المشاركة
التركي الواقع سنة ١٩٦٣
بمقتضى من تركيتها انما عشر
يستغلوا هذه الفرصة لاثارة
القمريه وسالة حقوق
في تركيا
في ألمانيا الغربية التي تراس
المجموعه الاقتصادية الأوروبية
في الحفاظ على الطابع
سلي. لهذا الاتفاق. ومع ذلك
في منها في التوافق يمكن ان
بحث في مسائل سلبية. وبشكل
ي. اثنا حفل عشاء بعام مساء

التامل وسرلانكا

حكومة الاندلس

تونا

ب رئيس وزراء العدو
شاصر عن معارضته
للعدوة مرة اخرى ا
اقامة حكومة وحده ارضية
مكة التجمع السعالي
خ الذي يترعده وزير
الحالي شعون بيري
شاصر طبقا لما ذكره
العدو الاسرائيلي الليلة
فسيمة انه لا يوجد المشرك في
الانلافية مع التجمع بعد
الانتخابات المقبلة

ف ان حزب العمل وهو
الليكدود في الحكومة
له الحالية لم يحترم الاتفاق
وقعه الاسرائيلي وقلت عن
حكومة العدو .. وان العمل
بصورة مستقلة وخاصة في
السيسل على حد قوله
ونع

كولومبو - كونا:

قال مسئولون عسكريون
سيرلانكيون ان اربعة ضباط من سلاح
الطيران الاسرائيلي ومئة عناصر من
الجبهة الشعبية المحظورة قتلوا الليلة
قبل الماضية خلال هجوم شن على قاعدة
جوية في الشمال من هنا.

واضافوا ان المهاجمين استولوا على
٢٨ بندقية اوتماتيك.

وتعارض الجبهة الشعبية السعالية
اتفاق كان قد تم التوصل اليه في الصيف
الحاض بين الرئيسين سيرلانكي
جويوس جواردين ووزير الشؤون
الديني راجيف غاندي وليس مشكلة
التامين.

وقال المسئولون العسكريون ان
ثلاثة جنود يعملون في القاعدة الجوية
جرحو بالاضافة الى جرح خمسة من
افراد الشرطة أثناء الهجوم. وتم انه
القاء القبض على ١٢ عنصرا من عناصر
الجبهة الشعبية.

وتقع القاعدة الجوية بالقرب

مطال سيريلانكا الرئاسي ادى بيعد
٢١ فيل مئرا الى الشمال من هنا .
وقال مسؤولون في المطار ان حركة
السيوف ومعدات الطائرات قد اوقفت كلياً
من طرف السلطات السيريلانكية لكنها
لم تلبث ان استؤنفت .
وكان الهجومون قد شجكوا مع
السلطة القاعدية بعد اربع ساعات بعد
اجبار قنصلين في القاعدية .
وهرفت قوات كوماندوز تابعة
لجيش السيريلانكي الى القاعدية
ووقعتها وبادت قوات اخرى
تفتيش من منزل ان منزل بحق ان
الهاجين مستعينة بطارتي هليكوبتر
ان قتال افساد .
وقال صحفي كان موجوداً في المطار
في وقوع الهجوم ان ثلاث مصاصات
تحت احدى الطائرات التابعة
لحظوظ الجوية السيريلانكية
وكان ذلك الهجوم من قبل
من الذي يشن على قاعدية جوية
السيريلانكية منذ هجوم ممثال في يونيو

وزير الاعلام الارمني : تنتظر ان تثبت امرىكا حديثها تجاه قضايا الشرق الاوسط

لا اخرنا فثنا نوجب بذلك .
 وينبه الى ان تسوية الصراع العربي
 الاسرائيلي مشكلة معقدة وتاريخية
 ليست خلفا عن حذور او على تركيز
 وهي ا نزاعا على ديون دولية او مياه
 مية .
 وواضح ان الصراع العربي -
 اسرائيلي نذاع يستلزم عوامل ثالثة
 ثقافية وتاريخية وسبغة شائكة من
 الدولة
 وفعل حول الزيارات المكشوفة التي
 اها ووزير الخارجية الامريكي جورج
 لوتز في الشرق الاوسط مؤخرا .
 النوع الذي يقع ان زلوة مدنها
 الفاع لوزير خارجة امريكي قلدة
 تسوية النزاع . انها تطلق مناخا
 جيد احواء وتدل في ذلك على اي
 واضاف ان الاربع دولة موجهة
 هي تسوية الصراع العربي -
 اسرائيلي ولهذا السبب ليطالب على
 هي مة بواة او ممر . للفسوية في الضفة
 وربية وفتح غزة المحتين .
 زحوم لزعاع العامل الاربعي الملك
 مني الاذرة موسكو قال الخصوبة
 . السوفيات ينظرون في منتهى
 جتراد الى الموقف الاربعي وانا كسفير
 في موسكو وحكم خبرتي
 . لماسة السوفياتية على يقين من ان
 . مناصب القضية المستسلمة .

د/كوكنا
وقال وزير الإعلام الأردني هاني سلومة في حديث نشره أمس أن سلطنة عمان قد وافقت على طلبات المستوطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية والقدس الشرقية للعودة إلى أراضيهم. وقال سلومة إن سلطنة عمان وافقت على طلبات المستوطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية والقدس الشرقية للعودة إلى أراضيهم. وقال سلومة إن سلطنة عمان وافقت على طلبات المستوطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية والقدس الشرقية للعودة إلى أراضيهم.

وزراء بنما يستقيلون

بمناسبة
علم من مصدر رسمي ان ثمانية وزراء
حكومة بنما قدموا استقالاتهم الى
رئيس مانويل سوليس بلما لالتاحة
جبال اتمام تعديل وزارى يمكن
حكومة من مواجهة افضل لازمة
سياسية والاقتصادية التى تمر بها

رجان لاويدي استقالة ميس رغم اداته

كان يتعين على ميس الاستقالة
وقال المسؤولون ان الموظفين اثنين
عرضا شكوتها ضد ميس على الرئيس
ريجاني وواتنه جورج بوش مباشرة يوم
الاربعاء الماضي ولكن الرئيس ريجان
رفض على الفور اخذها في اجراء لعزل
صديقه وساعده منذ فترة طويلة
وكان جاك كيرد قد احاط بميس منذ
ان استقال جاك منه ان تروبر ميس
وساعده واداه فلهذا ان التبرع الماضي
متبرعين دعوات كثيرة باستقالة ميس من
منصبه

وباتر المدعي الخاص جيمس كاي
على مدى ١٢ شهرا مضت تحقيقا فكريا
يتعلق بالتشؤون المالية لميس وصلاته
بمقابلة تتعلق بمعدن الوزارة الدفاع
٥.٠٠٠.٠٠٠ في صفته كمعدن رئيس عام

نفتن/ رويتر. ميس مسؤولون امريكيون ان الرئيس
ريجي روتاند ريجان لايزال عدل في
ميس وزير العدل على الرغم من
موظفين كبيرين سابقين بالوزارة فلا
صراحة ان ميس يجب ان يستقيل
بب مشقة القانونية
قال مسؤولون بوزارة العدل ان
موظفين ميس السابقين اوضحا للرئيس
ان كيف ان ميس كان يبدو غير مهتم
بالمير الاخلاقية ولطخ سمعة الوزارة
وقال أكثر من اللازم يدافع عن
مهامه امام المحكمة وتسبب في هبوط
بويات العاملين في الوزارة

وكان مارلين فينلر المتحدث باسم
الابيض قد قل ان الرئيس ريجان
لا يؤيد ميس كما هاجب الرئيس
الاقليماء واستقالا عن اماكن
الابيض

واوضح رئيس الحزب القورى
بيمقراطى . الحلكم . رومولو اسكويار
وزير الخارجية خورخي اباديا ووزير
تاسعة نفدر ميتة كائا فى طالعة الذبن

وباتر المدعى الخاص جيمس مكاي على مدى ١٢ شهرا مضت تحقيقا فيما يتعلق بالشؤون المالية لسنه وصلاته بغضفقه تتعلّق بمعدّ لوزاره الدواع ٥.٤١٥.٥ صيفف مد خطه الخيبه عا ع

جیسـزان

تقدم هذه المروايات مرعي على مرعي (أ) القحطاني لطلبها حاجة استثنائية على من هو الوافق بقدرية القفز وادي حباب والحدود من الشمال جبرى سهل بطول الصلح ٢٨٠ ومن الجنوب ارضه صافى بطول الصلح ٢٨٠ ومن الشرق شارع عرضه ٣٥ م ومن الغرب سهل بطول الصلح ٢٥٥ م على كل من له لمعارضة على هذا المذكور مراجعة هذه المساحة خلال شهر تاريخ نشرة ١٠٧٠/٢٠/١٠٧٠ ● طالب طلال عبد العزيز حناوي فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٦ وتاريخ ١٣٧٠/١٢/١١٦ سجل الطالكو يرجو من يقرأ عليها ان يسلمها صاحبها

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه أنهى

الى مرور عشر ١٧٧٥/٨/٢٩٩٥
 يعلن احد سالم زارو الشهوي
 فقدان بطاقة المسيرة صاندة من
 المنطقة الجنوبية بتاريخ ١٤٥٥/٧/٨
 ويروج من غير علمها ان سبلها مشكك
 في قيادة المنطقة الجنوبية
 ١٧٧٥/٨/٢٩٠٨
 تعلن رئاسة ساحم منطقة عشر
 تقدم لفصيلة الشيخ محمد عبده ان
 قاضي محكمة ابها الموانع سعد بن
 بن شئت سبيري بالوكالة
 عوضه بوسرهد شيخ حجة استحكام
 الزرع اعظمي بوبهلي في قرية العطف
 مالك عشر سقا على شر المشي وقتد الى
 ١٧٧٥/٨/٢٩٠٨

المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشرها
١٢٢٨/٢٨/٨٢٦٢

● **البحرية** الشيعية من قبله قبل
١٣٨١هـ وجنوده كما يلي من
سلسلة الشيعية بطول ٧٨ وشعلا
المتخبط بطول ٨٤ من الغرب
بطول ١٢٧ من الجنوب أصل
سلسلة ماء بطول ٣٠ فمن له
عليه مائة الحصة كل شهر من ق
١٠٧٢/٨/٢٤٠/٨

● **يحيى محمد علي صالح** يعني الجنيد
من فقدان بطاقة رقم ٨٤٦٢٤
١٣٨٤/٨/٢٤٠/٨ سجل أبوه ويرجع
يعتر عليها أن يسلمها مشتركة إلى
١٠٧٥/٨/١٣٨٤/٨

● **علي بن عامر** صفير البخاري من فق
أمة سنة ١٠٧٥ مسند في السجدة
١٠٧٥/٨/١٣٨٤/٨

ومذاتها ومساحتها الكلية المحددة بالحدود الآتية جنوبا شارع عرض ٧

رقم ٥٢٠٢٢ سجل جدة ويوجد
بشر عليها ان يسلمها شكورا الى
عصر ١٠٧٦/١١٢٥
تقدم الى الاحوال المدنية في خفا
مشيط الموانع علي جابر بن مس
اليزيدي القحطاني مفيدا ان شر
تسجيل ميلاد الحفيظة وبخاصة
فقدت رقم رقة الحفيظة ١٦٤١
٢٠٧١/٢٤هـ مصرها سجل خ
مشيط يرجى من بشر عليها ان يس
الادارة الاحوال المدنية في خفيا
القبز ادارة احوال مدنية لان حيازة
الوثيقة او اخفائها والعزب بمرتبات
استعملها من قبل عر صامحها

للتعمين بهنامته ١٢٢٤/٣٨/٦٥٥٨

استعملها من قبل غير صاحبها
مخالفة
١٠٧٧:٨:٢٠٤٩

● اعلان مكرد

● تعلن ادارة الاحوال المدنية والتمتع
للقدر ١٤٨٠هـ مسد سعيد احمد الشا
طالبها تغيير اسم ابنته خلة الى سارة
يصبح السهمي بعد التغيير ١٤٨١
سعيد السهمي ببطولته رقم ٤٦
١٣٨٧:٥:٢٢ سجل الاحوال
له معارضة تقديم معارضة خلال ثلث
شايخ الاعلان واقه المسد
١٠٠٥:٩:١٢٢

ویرجو ممن یعثر علیہا ان یسلمہا مشکور

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بالتمهيد
للقدم لها المدعو محمد سعيد أحمد الش
طالب تغيير اسم ابنته لطفة إلى سارة
يصحب اسمها بعد التغيير سارة
سعيد الشويحي ببطيقتة رقم ٤٦
٥/٢٢: ١٣٨٧ هـ سجل للنساء فم
له معارضة تقديم معارضة خلال شهر
شرايخ الاعمال وانه الف
١٠٠٥/٨٠٩١٢

فليبيني ومقتل مراقبيه

ميتران الليلة قبل الماضية بمط

ومن ان المستحقين منحوا المأوى
قافلة سيارات تحمل اعدادها
زاميلان امور ليلوسو ولم يصب بغير
وكان مسلح مجهول قد قتل
الخمس المضي ورئيس بلدية في
بالقديم بوكينيون في جنوب البلاد وبلغ
نكرو الجيش

وفي ان ٢٦ اجتبيا مفقودون ويعتبر

مواطني الدول التي تمتهل على لبنان وتقصص عليها هناك بمقدار وقد حظرت واستلمن على الامم المتحدة السفر الى لبنان وقد تصنيح بذلك

ولكن ماسب فداء الاجتنب ان سحر لبنان الذي بدا يقف من بين الامم المتحدة فتمس سوا البحر المتوسط والخط الساحلي والذات المظلم الحلاية قد تكون السبب

وقال رجل اعمال اجنبي اي اذا يعيش الى فترة من الزمان اصدقاء ويحب فانه ما ياتي

یونا یتلیرس ق

السفر الى لبنان دون توضيح
بذلك
ولكن ما سبب دعاء الاجنب
ان سحر لبنان الذي بدا يفتقد
من بين الاسباب شمس سنو
البحر المتوسط والخط الساحل وال
ذات المظاهر الصلابة قد تكون
السبب
وقل راجل اعمال اجنبي اي ان
يعيش في فترة من الزمان
اصداق ويشعر بانه في وطنه تحت
اي مكان اخر من الصعب
مقاومة لبنان
وقد تعلم الاجانب ان المصاعل على

التمتعات

الأسبوع ١٧

سقوط أكثر من - تمّة

واضحة الصحيفة نقلنا عن بعض المصادر ان السبب الرئيسي لهذه الاعتقالات تعود للخلاف التي تسببت على قيادة سمر جعجع

واعلنت مصادر الامن التابعة لقوات جعجع بان هذه الاجراءات هي اجراءات احترازية بعد ان ترددت الاتهام الى احتلال قيام جماعة ايلي حبيقة بخرق جديد للمناطق الشرقية.

وافلت مصادر المنطقة الشرقية بان حالة من عدم الثقة خلفت تحيط بقيادة سمر جعجع وان خلافات بدأت تتسرب خلف الكواليس ومفادها بان حالة من سوء التفاهم تسود بين جعجع ونائبه كريم بقرودني منذ فترة الا ان المصادر لم تحدد ماهية هذه الخلافات واسبابها

بن فهد بن عبدالعزيز على اهتمامه بموضوع المخدرات كما شكر المشركين في هذه الندوة

علي الشاعر يجتمع - تمّة

وقد تناول البحث بعض الشئون اللبنانية التي توليها الملقة بقيادة خدم الحرمين الشريفين اختطافها الدائم

وعقب الاجتماع قام معالي الوزير وليد جنبلاط ومراقفوه بجولة في برج التلفزيون حيث شاهدوا معالم النهضة العمرانية والعمرانية التي تعيشها مدينة الرياض

واعرب معاليه عن اعجابه الشديد بكل مشاهدته من تطور شامل في جميع المجالات

وزير الطاقة الفنزويلي - تمّة

استقرار اسعار النفط العالمية واعرب في حديث لصحيفة الانوار اللبنانية الصادرة اسس اعرب عن اعتقاده ان تسعيرة برميل النفط بـ ١٨ - دولارا هو لصحة المنتجين والمستهلكين على حد سواء ويذكر ان وزراء البترول في منظمة الاوبك سيقيمون اجتماعا خلال هذا الاسبوع بهدف اتخاذ خطوات عملية مشتركة تسهم في استقرار اسعار السوق العالمية

واشنطن تطالب - تمّة

اسبوعية بعد ان غادروا البويعن الكويتية تحت حراسة جزائرية. يذكر ايضا ان اثناء اخرى تحدثت عن رحيلهم الى لبنان

وقالت الناطقة بلسم وزارة الخارجية الامريكية فيليبس اوكل - هناك اخبار متناقضة بشأن اهل الذي يوجد فيه الارهابيون - ولم تحصل في معلومات تقول انهم غادروا الجزائر - واكدت اوكل مجددا ان الحكومة الامريكية على اتصال بالسلطات الجزائرية ولكنها امتنعت مرة اخرى عن توضيح فوي هذه الاتصالات - كما كبرت رغبة الولايات المتحدة في مشاهدته - المجرمين يحاكمون - وقالت ان السلطات الجزائرية على علم باطلاق

من جهة اخرى علم من مصدر رسمي ان السفير البريطاني في الجزائر ياتريك ايزن استدعي اسم الاول الى وزارة الخارجية الجزائرية

واشار المصدر نفسه ان ان هذا الاستدعاء يأتي اثر - بعض ردود الفعل والتعليقات البريطانية حول النهاية السلمية لخطف الطائرة الكويتية -

بعد الافراج عن رهائن طائرة البويعن الكويتية المخطفة في مطار الجزائر صباح الاربعاء اصرت لندن على ان يتم تحويل مفاتيح العملية الى الحكومة - من دون تردد - واضاف بيان رئاسة الوزارة البريطانية - اذا تمكن ارماليون من التخلص من دون اي علق فإن هذا سيؤيدو اخيرين الى القيام بمعمليات خلف اخرى واحتجاز رهائن اخيرين -

ايران تعين احد - زعمائها اراهابيين سفيراً في سويسرا

واشنطن - رويتر - انتقدت الولايات المتحدة قرار سويسرا بقبول ارماليان زعماء لمحتجزين ٥٢ امريكي رهائن في مبنى السفارة الامريكية في طهران في عام ١٩٧٩ سفيراً لايران في سويسرا وقالت السيدة فيليبس اوكل المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان دور محمد حسين ملك معروف جدا لدرجة ان اربع دول اخرى رفضت اعتماده دبلوماسياً قبل ان تفعل سويسرا ذلك

وقالت - فلما نحن نرى انه ليس من الملازم ان يتم اعطاء ارمالي كان زعيم محتجزين الرهائن في طهران الذي انتقد المحادثات الدبلوماسية نفسه سفيراً

أصدقاء القاصي واخوانه بالدمام

تعان عن اثناء خدمات مكفولها الدعوة / سيد زهير عالم / المكسستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٧٨٢٢٢٢ في ٢٤/٤/١٩٨٠م صادر من جدة ومن له حق مطالبة اتجاه المذكور عليه الاتصال بوزارة شؤون الموظفين بالشركة خلال اسبوع من تاريخه لتليفون رقم ٨٢٧٨٧٢٢

الفرح ولكننا لم تكن نصدق مايقولونه وبعد الافراج عن الرهينة الكويتية شعروا بسعادة أكثر

لم الاخط قتل الرهائن

خلال الرحلة لم تكن نعلم عن قتل اي رهينة فهم كانوا ياخذون الركاب الكويتيين للتحقيق بين فترة واخرى وذلك لم نستغرب غياب شخصين ولم نعلم باستشهادهما إلا بعد الافراج عن

نهاية مسلسل الرعب

انكر انه في حوالي الساعة الواحدة من صباح يوم الاربعاء تناولنا وجبة السجود كالعسل وكانت الحركة عادية داخل الطائرة وبعد ذلك اطلقت انوار الطائرة وكان ذلك امراً عادياً يتكرر يومياً. وقد كان القراصنة يتنصرون داخل الطائرة بشكل على

والكر ان احد الرهائن لم يبق في حوالي الساعة الثالثة والنصف. ساء احد القراصنة لماذا لم تتم؟ فاجابته بانهم قلق وذلك لايسطيع النوم. وتركه وبعد ذلك حدثت تطورات سريعة ومفاجئة وجعلتنا نعيش في حالة ذهول تامة فقد شاهدنا القراصنة وهم يركضون بسرعة ويهتفون الى مقدمة الطائرة ثم يعودون للتوجه الى مقدمة الطائرة وبسرعة ايضاً ولم نعرف السبب وراء هذه التحركات المريبة وكان احد القراصنة - يمشي بهيوة تام بين الممرات واستمررت حالة الارتباك مدة وجيزة اخفي القراصنة ولم يبق سوى هذا الشخص الذي كان يمشي بهيوة داخل الطائرة وبعد ذلك اختفى

واصبح الرهائن جالسين وحدهم وبعد ذلك لاحظنا دخول ثلاثة اشخاص منبئين عرفنا انهم جزائريون وسالناهم فقالوا: لا تخافوا واطمنوا باننا ستكونون في امان وابذلناهم باننا نخشى ان يكون القراصنة قد فسخوا الطائرة ويمكن ان تتفجر في أية لحظة فرد الاخوة الجزائريون بانهم لن يكون هناك اي خطر مادام نحن معكم هنا

وبعد ذلك ابلغونا بان اهل العملية المسلوقة قد اسلم السائر على آخر فصولها وهنأونا بالسلامة وطلبوا منا البقاء في المقاعد

حالة فرح وبهجة غامرة

لم تصدق ما نسمع فتحوّلت الطائرة الى تصفارة عناق وتهاني ونزرت الموعود فرحاً ببناءه الخفيف السليم لماسة استمرت ١٦ يوماً لم نلق فيها طعم الراحة والهدوء بل كنا في كابوس من الخوف والقلق والتوتر وانتظار الموت في أية لحظة

تفاصيل جديدة حول - تمّة

الحربية ان حظر تل جول سيسنتر التي ترضي ان الحياة يمكن ان تسير كما كانت قبل الانقلاب - علم من مصدر عسكري ايراني ان مجلس النواب في طهران قد وافق على مشروع قانون يمنح الرئيس صلاحيات واسعة في حالة الطوارئ

صيام رمضان

وقد بدأنا صيام شهر رمضان الكريم يوم الاثنين حسب ما اخبرنا به القراصنة حيث سالتهم ليلة الاحد فاجابونا بان يوم الاحد هو اخر ايام شهر شعبان وان بداية شهر رمضان الكريم ستكون يوم الاثنين

وكانت نؤيد الصلافة في ممرات الطائرة بعد اخذ الاستئذان من الخاطفين وكانوا ندموا ان لا يفرغ عنا الكرية وان يكتب لنا السلام من هذه اللحظة العصية التي كان نعيشها

جمعية الجشة - تمّة ص

ومصروفات سيارة اسعاف واويت ماء بـ ٨٠ ألف ريال

وقد تحدث يوسف الهلال في تصريحه لـ اليوم - ان جمعية الجشة الخيرية تقوم بجمع وتوزيع مونة رمضان على المستحقين والوافعين وكان ملأنا أسرة وبقيمة اجالية حوالي خمسين ألف ريال في صورة توزيع مونة غذائية والتي تعود الاماني على استعمالها خلال هذا الشهر المبارك

اول الامر انها تحدث بث - ثم تخفوا انها وباللعجب قد هامت به حيا كما يذهب عن نفسها. ولما اعيتها الحيلة ذهبت الى الشيخ نصر الله وحبيب وشكت له فقال له: يسدي رويحي فداك. لكن لا تخفي عليك خالفة من احوال عديك المسكين. انا مثلي في دروب اهل الحضرة. واثت تاصرتي بافعل اهل الدنيا

فقال له الشيخ: يا بلال ان دروب الوصول مثل الصمود في مسالك الجبال الوعرة مشينة الحق غاضة يا بلال. ان احب بعض العباد من حب الله. وهذه المسكينة تحب حيا لا اجد من جنس حب الدنيا. فغسي الحق ان يكون ارسلاها اليك لاس ارايه. عسار جلت مشيئته اراد له ان تختبر مقدار حبك بيمانين من هذه المسكينة له. فاما صحت وانقطع سبيك. واما ازديت ظما الى كاس الحب السرمدي. ويكون سيجته وتعالج قد انقض مشيئته بلالاً في ارادته القصوى

قصة الحقيقة - تمّة ص ه

نعتق الشهادة - وكانوا يديون ببياناتهم باية من الرران الكريم ثم يكون نص البيان

شارل شابلين مع الرهائن!!

بعد الافراج متوجهين الى الجزائر كانت اعصاب الخاطفين هائلة وقد قاموا بعرض فيلم قديم لـ شارل شابلين من الحرب العالمية الاولى

ولليل الافراج قاموا بك الحيل وتحدثت احد الخاطفين الى الرهائن قائلا: في حالة حدوث اي شيء للطائرة - لاسمح الله - فاجوب اي شيء للطائرة

الارهابيون يستخدمون انابيب الاوكسجين

لاحظنا في مطار لارنا ان القراصنة كانوا يستخدمون انابيب غاز الاوكسجين خاصة في الليل وفي وقت النوم وكنا نشاهدهم وهم يربطون عبر ممرات الطائرة وهم يحملون هذه الانابيب

وقد سرت اشاعة داخل الطائرة بأنه ربما جرت محاولة من قبل السلطات القراصنة لارنا غاز مخدر عبر فتحات الطائرة وربما انتبه الخاطفون الى هذه الحيلة

ويكفل لاحظ الرهائن بان احد الخاطفين قد قام باستدعاء - وطلب منه التوجه الى مقدمة الطائرة وربما طلب منه مساعدة برفع المراقبة او وربما طلب منه بعض المعلومات عن الطائرة لمواجهة اي حالة طوارئ

ابو الحسن

كان زعيم الخاطفين يلق في الدرجة الاولى ولم يكن يبحث مطلقاً حتى ارباب المفوضات وخلال المؤتمر الصحفي كان الخاطفون يتوجهون بين فترة واخرى الى داخل الدرجة الاولى وذلك لاخذ تعليمات واجابات من زعيم الجموعة

يشري الافراج من قرصان

انكر انه بعد موبوتنا في مطار الجزائر كان الخاطفون في حالة نفسية هائلة وقد ابلغنا احد القراصنة بأنه سيتم الافراج عن واحد من رهائنهم وقلنا بتوزيع مونة رمضان على المستحقين والوافعين وكان ملأنا أسرة وبقيمة اجالية حوالي خمسين ألف ريال في صورة توزيع مونة غذائية والتي تعود الاماني على استعمالها خلال هذا الشهر المبارك

الصداقة والحبة - ما تقول في حسب ولا نسب ولا جاه لا مال. ان ادم اذا كان ترك الدنيا وعنده ثلثة انسان واحد يكون كسبان

والحب السامي في قمة عظمة. هو القسم المشترك في كل اعمل الطبيب صالح وهو المحور الرئيسي في غري الزين وموسم الهجرة الى الشمال وضو البيت ومريود والخصائص التسالنية الرئيسية في القرية نعمة في - اعراس الزين - وحسنه بنت محمود - في موسم الهجرة الى الشمال - ومريم وفاطمة بنت جبر الدار وحواء بنت العربي في - مريود - بطلان النموذج الاعل الطاهر والسو الروحي وكون احيين كان طاهرا متجردا واختار رجلاهن لاعتبارها تعلقوا على المدة

وكانت استجيب تلقائيا لمفهوم الملائون الروحيات للحب والمثل في قوله: فحيث ان يستجيب الحبيب لحب مخلوق فحيث وجعل ان يفتح امره حبه الجميل لمخلوق جميل - ٢٠ - والجمال المقصود هنا هو جمال الروح لا جمال الوجه الذي قد يخفي وراءه الجمال الحقيقي

ولم يكن وجه الزين حسنا او وجهيا كان يعكس ذلك ابها مزاراً لا حيلة له. ومع ذلك اختارته النعمة بعد ان رفضت وجهها البليد لانها ادرت الجمال الحقيقي فيه ولم يكن يلال جميل الوجه كان اسود متصفاً من الدنيا - في لسانه لكنه وعجبه ومع ذلك احبته حواء بنت العربي كان جنونا يقرب ان يكون وجدا صوفيا كما ان تصرف عنها ليلنا فرغ نكسه ظلت وفيه له حتى ماتت تماما كما فعلت ليل العنصرية في النصوص الصوفية الفارسية اذ رفضت ان تمنح نفسها للزوج الذي افرس عليها وظلت عذراء لوليه احبها حتى الموت. وسارت على هذا النهج حسنة بنت محمود التي

اصبحت مقلقة كليل العنصرية ان الزواج الذي فرض عليها لا يجوز في شرع الدين او الحلقة النسيئة التي تحملها تزوجها المولى ولها انهارت عندما اراد ودريس ان يندس هذه الحلقة ففصلت اوله عن ان تستسلم له

ولم تلتزم مريم وفتة لذكرى حباها الاولى حتى الرق الاخير غير قدرة على ان تغفر لبرود شعفه وتخليه عنها وهذا الذي الطائي اخبره من الذي قال بين فاطمة بنت جبر الدار وقال حباها النعمة الكبرى التي يشيد بها زوها في كل جلسة - والله هالة بافطمة بنت جبر الدار - ولكن يفرقن قليلا ثم ينصرون في شخصية واحدة ذات اسماء متعددة

والزین الذي تحسبه القرية مروشا ابها مزاراً كان قويا يقدره الحلقة على الحب كان رسولا له يلق عباره من مكان الى مكان كان قليل الخبز يحضن النسيئين والحرمسين - والفرقاء والارواش والشواذ في القرية كعشمة الطرشاء وموسى الاعرج وبختي الشرو والحنين - وبهذا القلب الكبير استطاع ان يحضن القرية كلها فجات بكل نقائصها لتشاركه في زواجه من اجل فتاة في البلد. اصبح الزين يحبه نعمة اللؤلؤ لك العوام الخاصة والمنقضة وحتى في لحظة فرحة حتى وهو في قمة انتصاره وبهجته لم يفس صديقه - الحنين - دفعه الحب لن يترك حبه عرسه ليلبي وحيدا امام قبر الرجل الصالح الذي كان موته دون المشارة في الزواج. لم يكتف الزين بان يمنح حوله بلحظ في العوام المتناقضة - اراد ان يشارك حتى الاموات في فرحته

وعلى التفتيش من ذلك كان مصطلحي سعيد - اراد له الملاف ان يكون الوجه الخاضع تماما - الزين كان الزين ابنا في نظر الناس ولكنه كان يملك قلبا كبيرا يسع القرية كلها وكان مصطلحي سعيد ذلك يملك علا جبارا كندية حادة وفي صدره احساس بارء حامد

الذين جعجت واسعدت وجليت الخير - وتحول مصطلحي سعيد بلحسانه البارد الهمد طاقه مدبرة تسببت في انتحار فتاتين وحطمت فتاة امرأة متزوجة بل قتله في لحظة فتاة سدوانية المزاج في طريق مظلومي الى الجرمية والجنون مظلومي مصطلحي سعيد كان اداة في يد الزلانة يسلطه كان يزيح القناع الوريدي عن وجهه الجاهل فحيثما لا يحتمل كان يفرح في الحياة من الوهم والحلم فحيثما قلقت كنية - ٢٠ - يقول له القاضي قبل ان يصدر الحكم عليه

الطبيب صالح في آثاره بالرائع

والطبيب صالح في آثاره بالرائع والروحي وعظمته له في اعمه الروائية يمنة قوة اجبية شائنة منترزة من ايمته الدينية العميق ويتجاوز به المشوئين - الى التماسي بهذا التعلق الروحي ليكون منارة للخير وبضيرة الضمير والحقائق الحق والاطلاق طاقه الحب التي هي عصب الحياة - فذوي بسطة الضوء عليهم مثل وجماد الحنين ونصر الله ويلاهم هم القراء الزهار المقطون الى عبادة الله - وهم لا يدعون لانفسهم قضية تبيح لهم استغلال الناس وكذاهم ولا يطمعون في شيء من عرض الدنيا - وكل ما نسب اليهم يخلو الخير ويدعو الى الخير وينشر الشيف وبك ضيقة المسير - وقولهم انما تمكن في عمق ايمانهم بالله وتجزئهم من الطمع لا في ادعاء فرقة ذاتية من دون الله

طاقة الحب

ولها تمثل ابلغ تأثير للرائع الروحي عند الطبيب صالح في تركيزه على طاقه الحب باعتبارها طريق الخلاص للوجدان البشري

كلمات في الهاشم - تمّة ص ٩

والجمل - لأن أي جمجم لا يؤمن بذلك - يتجر فكره - ويسقط الى هاربة سحيقة - أسنبا الجمود - الجمود الفكري - والسياسي - والاجتماعي - ونحن نجمع قد اختار وحسن مرقفه في صالح المستقبل العلمية والفكرية

إذا يجب ان لا نهر هذا الهاشم من الحوار الصريح في ندوات الجندرية لأن الثقافة دون حوار موت لا مثيل له - ويجب استثمار هذا الحوار بكل وسائل التعبير المتاحة

المؤتمرات الشعبية - تمّة ص ١١

الضرورة على الراس وتحيط به الصبابة بالاعلاني

ويحفظ الطبيب صالح في راسه بذخيرة كبرى من الشعر الشعبي والدوبيت يستشهد بها في روايته. وفي راسه موسوعة ضخمة من الاقفاص والتعبيرات والافعال الشعبية التي لم تلغ سنوات الضربة في محوها من ذاكرته. وتتردد في اقوال شخصياته مثل: الفحل ماعوف. والعززة تاكل عشا. والخزال قاتل بلدي الشام. ورجل حبله عشرة. وفلان تلافه في الحارة والبلردة. وكله كرم وهذا كرم. وغير ذلك من التعبيرات التي تطلعت في كل صفحة من صفحات رواياته

ويعرف كل صفة وكيفية عن الطب البليد. ينقل اليك حديث الطاهر والرواس مع سعيد عشا. البليكت ينضمه الطاهر

زمان قلنا ليكم عليكم بالحبلة والجزييل - الجزييل الصالح على الرق والحلة قبل النوم - والعجب كان تشرب ل كنية مسنة كل يوم

ويجب سعيد - كله جريته مقلع يادي واقرنجي - شربنا موية القرص والرجل وقرنشا النوم والمصل - واخر الزين كان ناس قلوا تسوي الحنة وناس قلوا تقعد فوق دخان الطبخ

في رواية ضد البيت تصوير مبدع لعدة البطان في قرى شمال السودان ويعني المخابرة بالسياسة لظاهر الشيعة والقلوة امام الفتات - ويبلغ التصوير درجة عليا من الاطلاق بحيث يفسر القرية بوقع السيل على جلد - يحكي مدح وحليمة قصة مبرائيه لاولى شبل العسل مختار وحب الرسول - يقول وقت السوط فوق وتزله شريك امان الله وكاتك شربت ليد قشاش - مختار متزحج لكن عينه رفعت - ثلث السوط لثني سمعته قلت - انا اخوك ياالسمحة

ابنه الثلاث حج ورا شوية - البوط في الرابع اترع السوط الخامس وقع بب غمران

ويقلل كل في صورة حادة وان بدت عارضة احدى العادات القبيحة المختلفة للشرع والتي تعارضا القرية - يتحدث ودريس في موسم الهجرة الى الشمال عن الخفاف الفرعوني يقول - الفلاله والاصريون وعرب الشام اليسوا مسلمين مثانا - لكنهم ناس يعرفون الاصول - يتركون ناسهم كما خالفن الله - اما نحن فنحزن كما نحن البهية

وهكذا ينقلك من صورة الى اخرى على صفحات روايته ويجعلك مثله تحس بالقرية وتشتكف بعالمها وتتعرف على شخصياتها والطبيب صالح يكرر دائما في مقبلاته حين ياتس من المبحور معه ذكاء وقررة على الفهم انه في كتاباته عن القرية ينقص شخصية عالم الائر الذي ينقب في بقعة وحرس

شخصيات داخل البطان الحضارية التي تراكمت على مدى السنين وتكررت بصفتها في مفاهيم القرية وتصرفاتها وعاداتها وسلوكها ومثل عالم الائر يستمد كل حواسه - النظر والسمع والشم والذوق واللمس والذوق واللمس - من طعم الجبل المدوع - طعم الماء في القرية المدلاة من الشعب في سقيفة الجبل - طعم ماء النيل ايام الفيضان - طعم الانشاق المملحة - واوراق الشجر والجن - ثم ينقل بك الى حصة النشم فيحدك من راحة النين - راحة الفصح - راحة روث النبق - راحة النين اول ما يجلب رائحة

الفتح رائحة الميرون وهو لا يتفاد داخل القرية فلوكلته ينقب داخل ذاته فتاتيه الذكريات حتى من عهد الطفولة حبه كان لم يمر عليه زمان يحكي عن حبيبه وهو يتذكر لحظة خائنه بعد ان تعدى الستين وكانها حدث بالانس

كان في السلسلة تذكرت الضربة ووجه الرجل والنشوة - يحدك من ويخرجون في الدور والذبح والزغزغ - وتذكر جده مسكنا - والسكين وان الارس لم في لحظة قبل ان يستد له واحسب الخيف كان احدا ضربه بخته

والامح المرح فنيا بعد

وبعيدا عن التفاصيل المتناثرة في ثنايا كتاباته يجد القرية احياء وصفا جملا للقرية في كلمات حياض ضيقة تتراقب في حارة عن حارة اللسان كما لو كان الكاتب شاعرا مجيدا ضل طريقه الى عالم الرواية

يحيي حميد كليل طلب الاحلة الى المعلى ليعود الى القرية

واقتن طبع الكليل - مشيت لاصحاب الشان - فتي بخلان مش عاوار - افغان جفوني عاوار اوج اهل - اهل اري جدي - اوي - اوي - واحزن زينة قلل الله اشرب لونه من اللثة واكل الكسة بلويقة الخضرا من الجوف - وراق - على قفا بلبلين في

